

□ فرانك سينغرا □
 المغني الأمريكي الشهير فرانك
 سينغرا يعد لحناً لأغنية جديدة عن
 بلندا والوضع المازم الذي تعيشه
 البلاد.
 ويبدو ان المغني والمحن الهجوز
 يريد التقرب بها من الجمهوريات
 الجديدة المؤيدة لبلندا ومغازلة
 سديقه الرئيس الأمريكي رونالد
 ريغن.

قواعد شطب
سجل السفن
بالمملكة

كتب - قصي البدران -
حسين منصور

اصدرت وزارة المواصلات التعليمات التي يجب توافرها لمربي شطب السفن التي يمتلكونها ومن اهم تلك التعليمات ما يلي:

- اذا هلك او استولى عليها العدو.
- اذا فقدت السفينة جنسية المالك.
- صدور حكم قضائي بذلك.
- وفي حالة شطب تسجيل السفينة تظل البيانات الخاصة بها في سجل السفن في حماية الحقوق المدنية.
- يقدم طلب الشطب بمعرفة مالك السفينة او المجهز او الربان خلال ثلاثين يوما من تاريخ قيام سبب الشطب وان يشتمل طلب الشطب على البيانات التالية:
- اسم السفينة ورقم تسجيلها.
- سبب الشطب والمستندات اللازمة لاثبات صحة.
- اسم طالب الشطب.
- ويقوم مكتب التفويض البحري بعد التثبت من صحة اسباب طلب الشطب بالتأشير عن ذلك بصيغة تسجيل السفينة في السجل وعلى شهادة التسجيل.
- ويمنح مقدم الطلب شهادة تفيد حصول الطلب.

□ □ مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء:

اترار الميزانية.. وتوسعة لمشاريع قاعة السنارة ٦٠ قترية في جيزان وجبل فيفا



□ غزي الصبيسي □

اشار محمد القحطاني.. اقر مجلس ادارة المؤسسة العامة للكهرباء ميزانيتها للعام القادم.. وكذا بعض المشاريع الكهربائية.. وتوقع عقود تتلخص بسير اعمال المشاريع الكهربائية وتقديم دراسات فنية في هذا المجال.. هذا ما صرح به معالي محافظ المؤسسة المهندس محمود طيبة لـ «الجزيرة المسائية» وأضاف بان مجلس الادارة في اجتماعه الذي عقده نهاية الاسبوع الماضي قد اقر ميزانية المؤسسة للعام المالي القادم وسترفع لوزارة المالية والاقتصاد الوطني.. قريبا.. ثم تحدث معاليه لـ «المسائية» بشي من التفصيل عن الموضوعات الأخرى التي تم بحثها في هذا الاجتماع حيث قال:

اقر مجلس الادارة عدة مشاريع مهمة منها خطوط النقل لمشروع نجران المركزي كلفت ٢٠٠ مليون ريال وهي داخل منطقة نجران وتعتبر جزءا من مشروع نجران المركزي.. ايضا في توسعة مهمة جدا في منطقة ساجر لتغطية التجمعات السكنية والزراعية هناك وتجديد الاتفاقية الموقعة بين المؤسسة وشركة تايوان باور.. تقوم بموجبها الشركة بتقديم الخدمات

المستشارية الهندسية الكهربائية.. لقد طلبنا في الميزانية القادمة بعض المبالغ لتكملة مشروع انارة طرق الحجاج مثل قرى العجاج والاخرى الثانية.

ولقد وصلنا الى مرحلة متقدمة ومتطورة لهذا المشروع ولم يعد هناك سوى عدد محدود جدا من القرى التي لم ينشأ فيها كهرباء.. ونأمل تخطيطها في القريب العاجل..

ثم تحدث معالي المهندس محمود طيبة محقق المؤسسة العامة للكهرباء عن مشاريع المؤسسة الجديدة والقائمة فقال من المشاريع التي تنفذها المؤسسة حاليا عدد من المشاريع المركزية والتي تعتبر بمقاييس المشاريع التي سبق ان نفذتها المؤسسة في الماضي تعتبر هذه المشاريع اضمح وأوسع.. اهمها مشروع القصيم المركزي وسيغطي حوالي ٤٥٠ قرية وتكاليفه قد تزيد عن ٣ الاف مليون ريال.. وهذا المشروع يسير حسب برنامج خطة محددة ونأمل ان تبدأ بعض الكائنات قبل سنتين في توليد الطاقة وارسلها الى بعض المستهلكين.. ونأمل ايضا انه في حدود سنتين الى سنتين ونصف يكتمل المشروع بكامل مداته وطاقته.

المشروع هناك مشروعات مركزية في نجران وحائل والجوف وهذه المشاريع الثلاثة تعتبر في بدايتها ولو ان معظم المناقصات المتعلقة بهذه المشاريع سبق ان اقرت من قبل مجلس ادارة المؤسسة وكثيرا منها وقعت عقودها وايضا هناك بعض المناقصات سوف تروى مناقضاتها وتوقع عقودها ونأمل بان الله قبل نهاية جماد الثانية من هذا العام سوف تنقضي من ترسية جميع المناقصات التي لها علاقة بهذه المشاريع المركزية الثلاثة.. كما تقوم المؤسسة بتفيذ مرحلة ثانية من المشروع المركزي في جيزان وستغطي هذه المرحلة حوالي ٦٠ قرية تكاليفها تقريبا ٦٠ مليون ريال.. ايضا تقوم المؤسسة بإيصال التيار من محطة كهرباء جيزان الى جبل فيفا لتغطية جميع القرى في هذا الجبل ونأمل ان يتم الانتهاء من انارة جبل فيفا عبر هذا المشروع.. خلال سنة ونصف.. وتجري المؤسسة الان دراسات لاقامة مشاريع مركزية في كل من تبوك ووادي الدواسر والاقلاد.. وفي الشمال عرعر وما حولها.. تبوك وقع عقد مع الدار السعودية للقيام بهذه الدراسة.. والمناطق الأخرى ستوقع عقودها مع الشركات الاستشارية في بحر شهرين الى ثلاثة اشهر..

توزيع شتلات على مزارعي حوطة سدير

اوضح لـ «الجزيرة المسائية» الاستاذ عبدالجبار العبد الجبار مدير فرع الزراعة والمياه بحوطة سدير بان الفرع ما زال ينقل عدة حاويات زراعية بمنطقة سدير كما ان قسم المكافحة بالفرع بدأ يارش المزارع المصلحة بالافات بالبيدات القليلة لها بواسطة جهاز الرش الحامد واضاف باننا لا زلنا نستقبل طلبات المزارعين في تزويدهم بشتلات الليمون والبرتقال واليوسفي وبسائر رزمة كما انه يتم حاليا القيام بحملات رش الماشي حفاضة مرض التسمم الرومي واليوزي الهدف العام منها.

في جولات للدفاع المدني بالقريات.. توفير وسائل السلامة

القريات - مكتب الجزيرة المسائية: تكلف ادارة الدفاع المدني بالقريات جولاتها التفتيشية على الورش ومحطات الوقود والمحلات التجارية بهدف توفير أدوات السلامة بها للحفاظ على الممتلكات والأرواح وحث اصحاب هذه المحلات لتوفير جميع الوسائل لسلامة محلاتهم.

واضاف مدير ادارة الدفاع المدني

دورة في الهجاء لخمس مئتين مدرسا منطقة الرياض التعليمية



□ وزير المعارف □

كتب - عبدالرحمن الشريمي - ستقيم ادارة التعليم بمنطقة الرياض التعليمية دورة في الهجاء لعدد من مربي مدارس الرياض.. وقال الاستاذ عبدالله عبدالرحمن الشريمي مدير الشؤون الفنية بمنطقة ان هذه الدورة ستقام بمركز التدريب التربوي بالبرية اعتبارا من يوم ١٤٠٢/٥/١٦ وستكون الدراسة خلال هذه الدورة مسائية.. هذا وقد بلغ عدد المدرسين الذين سيحضر هذه الدورة ٥٠ مدرسا هم:

ابراهيم عبدالرحمن المحرج، عبدالله ابراهيم محمد الرشود، احمد مسعود الفاضلي، محمد عبداللطيف الفهيدان، ابراهيم سعد الزويحي، سعد حمد القتيبي، عبدالله محمد الخثلان، ماجد سعد المطيري، محمد علي الخضري، عبدالله محمد الصويغ، ناصر محمد الزهراني، ابراهيم زامل البركة، محمد حمد صالح، ضلي محمد الضائي، خالد عبدالله الدماي، عبدالله محمد الكليب، عبدالكريم عبدالرحمن الفويهي، منصور فهد القليل، عبدالعزیز عبدالله الدمين، محمد محمد عبدالله الشبيبي، ناصر محمد ناصر السند، فهد عبدالرحمن ابراهيم القزوني، علي عبدالله الفوزان، محمد عبدالعزیز الفاي، ابراهيم سليمان الطشالان، حمد حمود التويصر، عبدالله عبدالعزیز الحصان، راشد عبدالعزیز عمر المعيري، علي محمد سفر خديفة، محمد بن عبدالعزیز القاسم، محمد عبدالعزیز محمد البديري، سليمان محمد سليمان الحصين، علي محمد عبدالله

صدور تراخيص لإنشاء مصانع جديدة برأس مال ١٤٦ مليون ريال

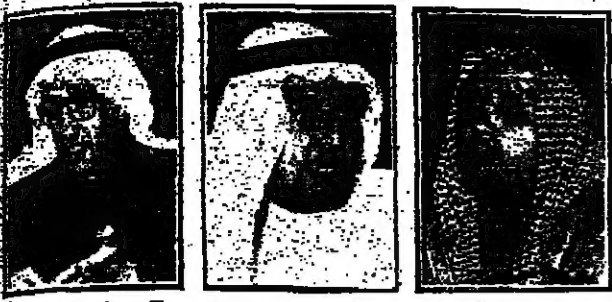
كتب - مندوب الجزيرة المسائية: بتكليف تزايد على ١٤٦ مليون ريال اصدرت وزارة الصناعة والكهرباء قرارات بتراخيص لاقامة سبع منشآت صناعية جديدة في كل من الدمام وجدة والرياض ويوجب القرارات الوزارية التي منحت بموجبها هذه المنشآت التراخيص يمكن لاصحابها من رجال الاعمال السعوديين الاستفادة في اقتنائها.. والمنشآت المرخص لها هي:

- مصنع الجزيرة للسجاد بمدينة جدة برأس مال إجمالي قدره ٥٤,٢ مليون ريال
- مصنع شوكي للوجبات الجاهزة بمدينة جدة لانتاج ٢٠٠,٠٠٠ متر مربع سجاد قطع، ١,٥٠٠,٠٠٠ متر مربع سجاد موكيت سنويا على اساس تشغيل وريديتي.
- مصنع شوكي للوجبات الجاهزة بمدينة جدة لانتاج ٢٢ مليون ريال وبطاقة انتاجية سنوية ٨٠٠٠٠ صندوق صغير لاجهزة كهربائية، ٢٠٠٠٠ صندوق كبير لاجهزة كهربائية وعلى اساس تشغيل وريديتي.
- مصنع الوطني للمنظفات الكيماوية بمدينة الرياض برأس مال قدره ٩,٢ مليون ريال لانتاج ٦٠٠٠ طن سنويا من المواد الكيماوية المستخدمة في النظافة المتعددة الأغراض المنزلية والصناعية.
- مصنع سعودي لمنتجات رطب

وحدة صحية لاساندة وطلاب ٤١ مدرسة بالشمسي

التحت ادارة التعليم بمنطقة الرياض وحدة صحية مدرسية جديدة بالرياض مقرها بالششمسي وسوف تستقبل هذه الوحدة طلاب مدارس الاحياء القريبة منها.. وقالت ادارة التعليم في خطاب بعثت به لاصحاب واربعة مدرسة هي التي ستوجه طلابها لهذه الوحدة بانهم ان يسمح لها بعد الان بتحويل طلابها لوحدة صحية أخرى لتوفر الخدمات الطبية بها والسجلات الصحية ويكون العمل بها على فترتين كما هو الحال بالخدمة للوحدات الصحية بالرياض.

بهد الفراء



□ فهد الصبيسي □ وزير البيئة □ عبدالله النجم □

● ● الأخ/ عبد الله ربيع النامي - ثانوية الجزيرة الرياض:

- يقول في رسالة له:

ان بلدة عري والتابعة لمرحلة عسير وتبعد عن خميس مشيط حوالي اربعين كيلو متر بحلجة الى مطلب منها سلطنة هذه الاربعين التي بينها وبين خميس مشيط حيز يعلى السكان من وعورة الطريق.

ايضا البلدة بحاجة الى وجود كهرباء ومياه صالحة للشرب. ومهتف، فاني الجهات المسؤولة تقدم هذه المطلب.

● ● الأخ/ عبد القادر غرامة الزهراني - الدوريات والنجد - الحبي:

- بعد هذا المطلب لطلاب زهران القاطنين شمال ناحية الباحة وهو ضرورة قوية البث التلفزيوني في هذه المنطقة حتى تمكن من مشاهدة البرامج التلفزيونية حيث يضطرون للسفر الى الباحة مسافة ٣٠ كم لمشاهدة بعض الاحداث والبرامج التي تعرض في التلفزيون.

● ● الأخ/ عويض عواض السجاء - النخيلية:

- سبق ان نشرنا بعض مطلب هذه البلدة مؤخرا فنتقن عن النشر.

● ● الأخ/ هديب عبد الله العتيبي - الرحمة بكجمن:

- الموضوع الذي نتحدث عنه نشر عنه مؤخرا.

● ● الأخ/ منصور عبد الله النوسري وعبد الله النوسري - الاقلاع:

- بحثنا برسالة مجتمعين، ضمناها بعض المطلب لبلدة البديع بالاقلاد، حيث يقولون ان هذه البلدة بحاجة الى بلدية ومركز للشرطة ومركز للملح الاحمر.

● ● الأخ - عبدالله البقي - تربة:

- بحث الينا برسالة يطلب فيها المسؤولين في وزارة المواصلات بربط تربة بشبكة من الطرق البرية المعبدة لجميع المناطق المجاورة مثل ريطها والخزعة وكذلك ربط تربة - الخريف وغيرها من المناطق المجاورة.

● ● الأخ - فهد البديري - الرياض:

- ايرسل الينا رسالة يقترح على المسؤولين في امانة مدينة الرياض بان يقوموا اشكالا جمالية على مباني خزانات المياه بمنطقة الرياض التي ستعطي الرياض اشكال جميلة جيدة وطالب ان تكون ذا طابع اسلامي مميز وذات الوان زاهية ومتناسقة مع شكل المدينة.

● ● الأخ - مدير المينج - الدمام:

- بحث رسالة يطلب فيها المسؤولين في المؤسسة العامة للكهرباء حيث لا توجد بها كهرباء..

● ● الأخ - عوض القحطاني - خميس مشيط:

- بحث برسالة يطلب فيها المسؤولين بوزارة المعارف انشاء مبنى حديث لمدرسة عمر بن عبد العزيز الابتدائية ومتوسطة لجوان التي اصبحت مبنيا قديمة وغير صالحة للدراسة بها بعد ان تصدعت جدرانها القديمة وينتشد المسؤولين في الاسراع في بناية المزمعة على الطراز الحديث..

● ● الأخ - عبدالله السليمان البصيلي - البكيرية:

- بحث رسالة يشكر فيها المسؤولين عن انشاء مستشفى مدينة البكيرية الذي سيقدم افضل الخدمات الصحية والطبية لآباء تلك المنطقة الغالية من بلادنا..

● ● الأخ - صالح الفوزان - الخرج:

- بحث رسالة يطلب من وزارة البرق والبريد والهاتف ايرصال الخدمات الهاتفية لاهالي البعامة بالخرج

● ● الأخ - علي فايز الشبري - تربة:

- بحث رسالة الى وزارة الاعلام يطلب فيها ايرصال البث التلفزيوني لتتومة. حيث انها تبعد ١٨ كم عن النماص التي بها محطة ارسال، ولكن لوجود الجبال لا يصل تلك البث الا لارسال ويأمل ان تكون المحطة جاذبة في القريب المعلن..

□ □ كنا قد نشرنا في عدد سابق رسالة من الاخ محمد الصالح بصدد طلبه دعم مركز بريد البدائع، وقد وافق مدير منطقة القصيم للشؤون البريدية بالرد التالي:

المكرم رئيس تحرير جريدة الجزيرة والجزيرة المسائية المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

اشارة الى ما نشر بجريدة (الجزيرة المسائية) بالعدد رقم ٣٥ الصادرة بتاريخ ١٤٠٢/٣/٤هـ باسم المواطن/ محمد الصالح والذي يرجو دعم مركز بريد البدائع العليا. كما يطلب ايضاً مراً داه مناسب له وحيث ان هذا الموضوع سبق ان نشر بجريدة الجزيرة الصباحية ايضا بالعدد ٢٢٥ والصالح بتاريخ ١٤٠١/٩/٨هـ باسم المواطن محمد العبداه تحت عنوان «ادعوا مركز بريد البدائع العليا».

لذا.. نود ان نوضح انه يعمل بمكتب بريد البدائع العليا ستة موظفين بالورديتين الصباحية والمسائية. وان المبني الحالي للمكتب مكون من غرفتين وصالة ومطبخ وحمام ومؤنث. تائليا جيدا بالإضافة الى تزويده بالمكثفات.

ومن واقع الاحصائيات المتوفرة لدينا عن المركز المذكور خلال شهر محرم عام ١٤٠٢هـ يتضح ان عدد الموظفين الحاليين بالمركز يعتبر كافيا ان لم يكن يزيد فعلا عن الحاجة وكذلك المبني الحالي للمركز مناسب جدا للمكتب حيث انه يحلة جيدة ومؤنث والساعة مكتب لحجم الخدمة البريدية التي يقدمها المكتب سواء من واقع الاجماليات او من خلال الجولات التفقيية من قبلنا او من قبل مندوبينا.

لذا.. نرى ان ما طلبه المواطنون المذكورون اعلاه لمركز بريد البدائع العليا من قبله في حد بعيد على الاقل في الوقت الحاضر.. هذا للاطلاع.

مدير منطقة القصيم للشؤون البريدية
عبدالله صالح العجاني

٣٥

الجزيرة المسائية

صحيفة مسائية يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر

صحيفة على المفضلة

يمكنك الاشتراك فيها ٣٥٠ ريال يوميا وبانتظام.. بمبلغ ٣٥٠ ريال لمدة عام كامل

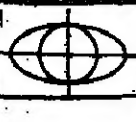
الجزيرة المسائية

قسم الاشتراكات
يرجى باضمانك إلى قائمة المشتركين في:

الرياض - شارع الملك فيصل - ص ب ٣٥٤ - ت ٤٢١٠٢٢



برقيات
عالية



برقيات
عربية

ابوغزالة يطلع نميري
على نتائج جولة مبارك



ابوغزالة

قال مسؤولون ان الفريق عبد الحليم ابوغزالة وزير الدفاع المصري سيسافر اليوم الى الخرطوم لاطلاع الرئيس جعفر نميري على نتائج الجولة التي قام بها اخيرا الرئيس حسني مبارك الى واشنطن.

وكان الرئيس المصري الذي اجري مشاورات مع الرئيس نميري قبل بدء جولته التي زار خلالها ست دول هذا الشهر في أوروبا الغربية والولايات المتحدة، قد قلل انسه حث الرئيس الأمريكي ريجان في واشنطن على تقديم مزيد من الدعم العسكري الى الخرطوم. وكان الرئيس نميري قد اتهم الزعيم الليبي معمر القذافي بمحاولة اشارة الاضطرابات في السودان.

وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط الرسمية ان الفريق ابوغزالة سيسلم الرئيس نميري رسالة من الرئيس مبارك تتعلق برحلته التي انتهت يوم الاثنين الماضي ولكنها ان تقدم تفاصيل اخرى.

وكان من المقرر ان يقوم ابوغزالة بزيارة السودان في الشهر الماضي لاجراء مشاورات خاصة بالدفاع المشترك ولكن تم ارجاء الزيارة عندما اقل الرئيس نميري وزير دفاعه في طائر تحيل سياسي اجراءه في اقلب أعمال الشعب الطلابية في كائنون الثاني يناير الماضي.

«القاهرة - رويتر»

بولندا:
المطالبة باعدام موظف سابق بالخارجية

ذكرت وكالة الانباء البولندية ان معنيكولاي شاونيسكو رئيس الحزب الشيوعي ورئيس الدولة وذلك قبل ان يعقد مؤتمرا صحفيا.

وجدير بالذكر ان زلرته هيج تعد اول زيارة يقوم بها وزير خارجية امريكا الى بولندا منذ قدوم هنري كيسنجر في عام ١٩٧٤.

«بوخارست - ا ف ب»

مع الجانب الروماني.

وصرح هيج بقوله ومع ذلك فان علاقاتنا تقوم على اساس اتفاق كامل حول مسألة واحدة. حق كل دولة في الاستقلال الوطني والتمتع بسيادة كاملة واليحد عن كل تدخل خارجي وقال ان رومانيا تطالب باحترام هذا الحق وممارسته في علاقاتها مع العالم بأسره. وأشار هيج الى انه اجتمع في العام الماضي ثلاث مرات مع ستيفان اندري وزير الخارجية الرومانية ومن بينها مرة مع الجانب الروماني.

«بولخارست - ا ف ب»

نصر هاسم للقوات العراقية في البستان.. صدام عاد الى بغداد بعد جولة تفقدية في الجبهة

اعلن في بغداد مساء امس ان خلال بيان عسكري ان القوات العراقية ابعدت القوات الايرانية نهائيا من مدينة البستان محذرة بذلك انتصارا حاسما في المعركة التي تدور رحاها منذ يوم السبت الماضي. وقد جاء ذلك في وقت اعلن فيه ان الرئيس العراقي صدام حسين قد عاد الى بغداد في نفس الليلة بعد جولة تفقدية خلالها قطع القطاع الجنوبي من جبهة القتال. وقد استقر الرئيس العراقي خلال هذه الجولة التي استغرقت احد عشر يوما في المسؤولين من التناقص والخاصة بالنصر الذي احزته القوات العراقية في منطقة البستان.



صدام حسين

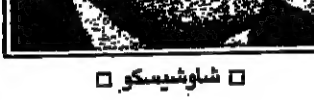
وقال البيان الذي صدر امس ان البستان أصبحت منطقة محظورة على الايرانيين بعد ان هربت منها فلولهم امام الزحف العراقي.

وقد تركت قوات النظام الايراني عند انسحابها القتلى والجرحى وراءها. وقال البيان ان العراق تمكن من صد هجوم مضاد وقتل ما يزيد على ٢٠٠ جندي ايراني في القتال الذي جرى خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية.

واضاف ان طائرات الهليكوبتر العراقية وبقيعة الاسراب الاخرى قد واصلت امس شن غاراتها الجوية على مراكز التجمعات العسكرية الايرانية واصابت الاهداف اصابت مباشرة.

(بغداد - الوكالات)

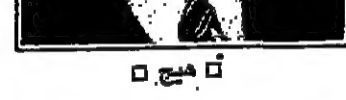
في أول زيارة له لرومانيا.. هيج يستقري اليوم بنيكولاي شاونيسكو



شاونيسكو

في بكن ومن المقرر ان يعقد وزير الخارجية الامريكية اجتماعا صباح اليوم مع وزير الخارجية الرومانية ثم مع نيكولاي شاونيسكو رئيس الحزب الشيوعي ورئيس الدولة وذلك قبل ان يعقد مؤتمرا صحفيا.

«بولخارست - ا ف ب»



هيج

مع الجانب الروماني. وصرح هيج بقوله ومع ذلك فان علاقاتنا تقوم على اساس اتفاق كامل حول مسألة واحدة. حق كل دولة في الاستقلال الوطني والتمتع بسيادة كاملة واليحد عن كل تدخل خارجي وقال ان رومانيا تطالب باحترام هذا الحق وممارسته في علاقاتها مع العالم بأسره. وأشار هيج الى انه اجتمع في العام الماضي ثلاث مرات مع ستيفان اندري وزير الخارجية الرومانية ومن بينها مرة مع الجانب الروماني.

«بولخارست - ا ف ب»

مع الجانب الروماني.

وصرح هيج بقوله ومع ذلك فان علاقاتنا تقوم على اساس اتفاق كامل حول مسألة واحدة. حق كل دولة في الاستقلال الوطني والتمتع بسيادة كاملة واليحد عن كل تدخل خارجي وقال ان رومانيا تطالب باحترام هذا الحق وممارسته في علاقاتها مع العالم بأسره. وأشار هيج الى انه اجتمع في العام الماضي ثلاث مرات مع ستيفان اندري وزير الخارجية الرومانية ومن بينها مرة مع الجانب الروماني.

«بولخارست - ا ف ب»

مع الجانب الروماني.

وصرح هيج بقوله ومع ذلك فان علاقاتنا تقوم على اساس اتفاق كامل حول مسألة واحدة. حق كل دولة في الاستقلال الوطني والتمتع بسيادة كاملة واليحد عن كل تدخل خارجي وقال ان رومانيا تطالب باحترام هذا الحق وممارسته في علاقاتها مع العالم بأسره. وأشار هيج الى انه اجتمع في العام الماضي ثلاث مرات مع ستيفان اندري وزير الخارجية الرومانية ومن بينها مرة مع الجانب الروماني.

«بولخارست - ا ف ب»

مع الجانب الروماني.

وصرح هيج بقوله ومع ذلك فان علاقاتنا تقوم على اساس اتفاق كامل حول مسألة واحدة. حق كل دولة في الاستقلال الوطني والتمتع بسيادة كاملة واليحد عن كل تدخل خارجي وقال ان رومانيا تطالب باحترام هذا الحق وممارسته في علاقاتها مع العالم بأسره. وأشار هيج الى انه اجتمع في العام الماضي ثلاث مرات مع ستيفان اندري وزير الخارجية الرومانية ومن بينها مرة مع الجانب الروماني.

«بولخارست - ا ف ب»

اتفاق ثقافي مغربي
- امريكي

وقع الكسندر هيج وزير الخارجية الامريكية في مراكش مع محمد بوستة وزير الدولة المغربية للشؤون الخارجية اتفاقية تتناول تشكيل لجنة مشتركة مكلفة بتطوير التبادل الثقافي والتعليم بين البلدين.

واضاف بوستة ان هذه الاتفاقية تشكل حلقة جديدة في عملية التعاون الثقافي وخطة عامة على طريق دعم روابط الصداقة وتعميق الروابط الثقافية والتعليم بين الشعبين.

وقال بوستة انه بعد ان تصبح الاتفاقية سارية المفعول فان اساس التعاون الثقافي الامريكي في مجال الثقافة سيتم ويصنف خاصة عن طريق زيادة عدد الطلبة المغاربة الراغبين في مواصلة دراستهم في الجامعات والمعاهد الامريكية.

«مراكش - ا ف ب»

الطائرة المختطفة تعود الى بولندا

علم من مصدر عسكري امريكي في برلين ان الطائرة (الانتيغراف ٧٤) التي اختطفها لفرقة لفرقة الجوية البولندية (لوت) التي اختطفها صباح امس في برلين الغربية همت باسم امس من مطار برلين الحربي.

وذكر المصدر نفسه ان ١٢ من الركاب والذين من افراد الطاقم قد استقلوا الطائرة التي قام بقيادتها طاقم آخر بديل جاء على ظهر طائرة اخرى تابعة لفرقة (لوت).

«برلين - ا ف ب»

الحكومة الانتقالية الجديدة في فنلندا

طلب الرئيس الفنلندي الجديد مونو كويستو من كاليما سوريسا الاشتراكي الديمقراطي تشكيل حكومة انتقالية جديدة في البلاد.

وقال ادال السيد سوريسا الذي كان يشغل في الماضي منصب رئيس الوزراء كما عمل وزير للخارجية بتمريض جاء فيها ان الحكومة ستتكون من خمسة اعضاء.

«هلسنكي - رويتر»

السفراء العرب يشكرون الحكومة اليونانية لادائها اسرائيل في الجمعية العامة

علم من مصدر يوناني ان وفدا من مجلس المبعوثات الدبلوماسية العربية في اثينا اعرب عن شكره امس الى السفير اليوناني في جنيف.

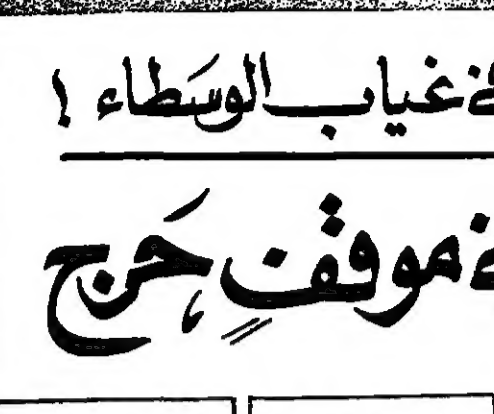
«اثينا - ا ف ب»

مؤتمر وزاري حول الصناعة في الدول الاسلامية

ذكر مصدر رسمي في اسلام اباد ان ما يقرب من ثلاثين دولة اسلامية ستعقد في مؤتمر وزراء الصناعة الذي سيختص غذا في اسلام اباد.

«اسلام اباد - ا ف ب»

مبارزة حامية في غياب الوطاء نشاد.. الرئيس في موقف حرج



جبري

وضعت اللجنة الدائمة لمنظمة الوحدة الافريقية بشأن تشاد الرئيس جوكوني عويدي رئيس الحكومة المؤقتة للوحدة الوطنية في تشاد، الذي اثير شرعيتها القانونية، في موقف حرج سواء الايرباء الماضي.

فلما ان يقل حلا سياسيا عن طريق التفاوض مع خصمه حسين جبري وما ان يجد نفسه وحيدا في مواجهة قوات الشمل المسلحة في الثلاثين من يونيو القادم وهو الموعد المحدد لرحيل القوة الافريقية من تشاد.

وقالوا انه بموجب احكام الاقتراح الذي اعتمدته منظمة الوحدة الافريقية يوم الخميس لم يعد امام الرئيس جوكوني سوى بضعة ايام يتعين عليه خلالها الاتفاق على وقف اطلاق النار الذي يجب تطبيقه في فبراير الجاري والتصالح مع عدوه حسين جبري قائد قوات الشمل المسلحة.. وقد اعلن الرئيس جوكوني حتى الان اعراضه الكامل على هذا التصالح.

وقد حددت منظمة الوحدة الافريقية لاطراف النزاع مهلة قدرها اربعة اشهر اي حتى ٣٠ يونيو ١٩٨٢.

للتوصل الى اتفاق كامل واقامة مؤسسات جديدة وتنظيم انتخابات.

فلما ان اللجنة قد حددت الثلاثين من يونيو القادم موعدا لانتهاء مدة تفويض القوة الافريقية وانسحابها من تشاد سواء كان التصالح قد تحقق فيما بين القوات الحكومية التابعة للرئيس جوكوني وقوات الشمل المسلحة او لم يتحقق.

وقد صرح الرئيس الجزائري موبوتو سيبي سكي في ختام مؤتمر القمة في نيروبي بان جميع اعضاء اللجنة الدائمة وافقوا لصالح الخميني الماضي على هذه القرارات.

بيد ان الوفد الحكومي التشادي يعتبر نفسه ملتزما بهذه القرارات.

فلما ان الرئيس جوكوني عويدي كان قد غادر قلعة المؤتمري مساء الاربعاء ولم يعد اليها منذ ذلك الحين تعبيرا عن اعتراضه على الصيغة التمهيلية للجنة التي تضم اثني عشر من رؤساء الدول ووزراء الخارجية.

وقد صرح بعض اعضاء الوفد التشادي عقب اذاعة قرارات مؤتمر القمة المحدود بانهم سيترضون على شرعية اللجنة الدائمة بشأن تشاد... وقالوا لسانا ملتزمين بقرار هذه اللجنة فلم يشترك في هذا المؤتمر.

ومقابل ذلك لابد ان يشتر انصر حسين جبري الذي لم يدع الى اشتراك في مؤتمر القمة المحدود، بالانزاح ازاء هذا القرار الذي اتخذته اللجنة حيث اعلن وزير الدفاع السابق في اكثر من مناسبة ان المصلحة الوطنية هي السبيل الوحيد الى سلام حقيقي ودائم في تشاد.

وقد صرح جوكوني بالانزاح بعد يوم الخميس الماضي في نيروبي محمد جبر عضو مجلس قيادة قوات الشمل المسلحة.. ان كل في تصريحاته الى وكالة فرانس برس ان قرار اللجنة يمثل انتصارا ضخما لشعب تشاد ومنظمة الوحدة الافريقية.

واضاف قائلا ان اول من اقترح وقف اطلاق النار بعد رحيل الليبيين والان ينبغي التفاوض بشأنه فيما بين اطراف النزاع.

وكان جوكوني عويدي قد طلب في اكتوبر الماضي من الجنود الليبيين الذين ساعدوه قبل ذلك بثمانية اشهر في طرد حسين جبري من نجامينا مغفرة البلاد كي تحل محلهم قوة محلية لحفظ السلام.

«نيروبي - ا ف ب»

الصومال ينهب دي كويلر الى حملة الابادة

الاتيوية ضد الشعب الاتري

وجهت الصومال انتباه السكرتير العام للأمم المتحدة الى الوضع في اثيوبيا عقب التهديد الاتيوي بالهجوم على اثيوبيا، وقلت ان ذلك يشكل تهديدا خطيرا مستمرا على السلام والامن الدوليين.

وطبق بهذا المجلس الاقتصادي والاجتماعي في الجامعة العربية وحث فيه جميع الدول العربية لضاعفة علاقاتها الاقتصادية والتجارية مع اثيوبيا.

وتسرى الفرقة اليونانية العربية في اثينا ان هذه التوصيات نتجة عن الموقف الذي سلكته اليونان تجاه المشاكل العربية وبصفة خاصة القضية الفلسطينية.

«اثينا - ا ف ب»

مؤتمر وزاري حول الصناعة في الدول الاسلامية

ذكر مصدر رسمي في اسلام اباد ان ما يقرب من ثلاثين دولة اسلامية ستعقد في مؤتمر وزراء الصناعة الذي سيختص غذا في اسلام اباد.

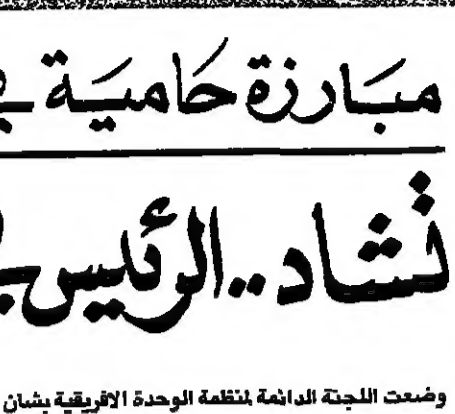
«اسلام اباد - ا ف ب»

السفراء العرب يشكرون الحكومة اليونانية لادائها اسرائيل في الجمعية العامة

علم من مصدر يوناني ان وفدا من مجلس المبعوثات الدبلوماسية العربية في اثينا اعرب عن شكره امس الى السفير اليوناني في جنيف.

«اثينا - ا ف ب»

جنرال الكتيك تقيم معرضا للعلوم والتكنولوجيا بالرياض



العرض الحلف

في الفترة ما بين ١٤-١٦ فبراير تقيم شركة جنرال الكتيك (الولايات المتحدة) معرضا للعلوم والتكنولوجيا.

تشرح فيه تقدمها التكنولوجي في المجالات والأنشطة الحديثة بالملكية العربية السعودية.

وسيتناول المعرض بالأمم المتحدة الأمريكية السابق لدى المملكة.

تغده الشركة في هذا المعرض مجموعة كبيرة من المعدات التكنولوجية التي تسجلها جنرال الكتيك، هذا.

وسيتناول المعرض على مساحة ١٢٠٠ متر مربع في فندق التركستان.

وقد صرح السيد توماس. و. تاكر بأن جنرال الكتيك تأمل ان ترهن من خلال هذا المعرض أنها قد نهبت بأن تقدم للمملكة أحدث ما لديها من منتجات.

وطوال أيام العرض الثلاث سيقوم عدد كبير من الخبراء والتمهين في الشركة باستقبال الزوار في أقسام.

«مطريشو - ا ف ب»

الصومال ينهب دي كويلر الى حملة الابادة

الاتيوية ضد الشعب الاتري

وجهت الصومال انتباه السكرتير العام للأمم المتحدة الى الوضع في اثيوبيا عقب التهديد الاتيوي بالهجوم على اثيوبيا، وقلت ان ذلك يشكل تهديدا خطيرا مستمرا على السلام والامن الدوليين.

وطبق بهذا المجلس الاقتصادي والاجتماعي في الجامعة العربية وحث فيه جميع الدول العربية لضاعفة علاقاتها الاقتصادية والتجارية مع اثيوبيا.

وتسرى الفرقة اليونانية العربية في اثينا ان هذه التوصيات نتجة عن الموقف الذي سلكته اليونان تجاه المشاكل العربية وبصفة خاصة القضية الفلسطينية.

«اثينا - ا ف ب»

مؤتمر وزاري حول الصناعة في الدول الاسلامية

ذكر مصدر رسمي في اسلام اباد ان ما يقرب من ثلاثين دولة اسلامية ستعقد في مؤتمر وزراء الصناعة الذي سيختص غذا في اسلام اباد.

«اسلام اباد - ا ف ب»

السفراء العرب يشكرون الحكومة اليونانية لادائها اسرائيل في الجمعية العامة

علم من مصدر يوناني ان وفدا من مجلس المبعوثات الدبلوماسية العربية في اثينا اعرب عن شكره امس الى السفير اليوناني في جنيف.

«اثينا - ا ف ب»

مؤتمر وزاري حول الصناعة في الدول الاسلامية

ذكر مصدر رسمي في اسلام اباد ان ما يقرب من ثلاثين دولة اسلامية ستعقد في مؤتمر وزراء الصناعة الذي سيختص غذا في اسلام اباد.

«اسلام اباد - ا ف ب»

السفراء العرب يشكرون الحكومة اليونانية لادائها اسرائيل في الجمعية العامة

علم من مصدر يوناني ان وفدا من مجلس المبعوثات الدبلوماسية العربية في اثينا اعرب عن شكره امس الى السفير اليوناني في جنيف.

«اثينا - ا ف ب»

مؤتمر وزاري حول الصناعة في الدول الاسلامية

ذكر مصدر رسمي في اسلام اباد ان ما يقرب من ثلاثين دولة اسلامية ستعقد في مؤتمر وزراء الصناعة الذي سيختص غذا في اسلام اباد.

«اسلام اباد - ا ف ب»

السفراء العرب يشكرون الحكومة اليونانية لادائها اسرائيل في الجمعية العامة

علم من مصدر يوناني ان وفدا من مجلس المبعوثات الدبلوماسية العربية في اثينا اعرب عن شكره امس الى السفير اليوناني في جنيف.

«اثينا - ا ف ب»

تحتل

بقلم: توفيق سبع ♦ الأستاذ بكلية اللغة العربية



□ عبدالحادي البياتي □



□ بدر شاكر السعيد □



□ أحمد توفيق □

للقول ما شاء.. وإيئت من الأفكار ما شاء بشرط أن يمنحنا أديبا حيا.. يقضي أرواحنا ومشاعرنا.. ويهدي الينا المعاني السليمة والأفكار السديدة وبعد:

فيعزوني الأبناء الشبان إذا أنا
قسوت عليهم.. وإيعزوني النقد
الشيوخ إذا أنا صحت بهم فن
القضية جد خطيرة.. ومستقبل
الآب في بلادنا الغالية مرهون
بصحة النقد وتجاوب الشعب.

وجه الحداثة التي تستحدث الوانا
من الموسيقى غير ما ألف الخليل ومن
جاء بعده فقد تستحدث إيقاعات
جديدة يكون لها صلة وتلفظ
بالحياء.. ولكننا نذكر أن يفتت
جرس الشعر فلا يتلفظ بأي إيقاع
ولا يلجأ بأي قافية أو وزن ثم يقال لنا:
هذا شعرا! فعندوه.

إن الأديب حر في أن يقول ما يشاء
ويبتكر ما يشاء لكن في حدود القيم..
والأصالة.. والثرف.. والرفيع.. لينفذ من

أو تتناول الملاحم الكبرى
والسريجات الذلعة.. كل ذلك
محتمل سلف ما دام في نطاق
القصص.. حكوما بقواعدها
وأصولها.. لكننا نذكر أن يصبح الشعر
غذاء تلقا لا يحرك شعورا.. ولا
يقضي عطفة.. ولا يتسامى إلى يدع
الصور والأخيلة.. نذكر أن تصبح
القصة العربية نثرا أو كلفت.. ثم
يقال لنا: هذا شعر حر.. أو شعر
مرسل.. أو شعر حديث إلى غير ذلك
من الأسماء الجديدة نحن لا نقف في

أن نهم نحن لا نستطيع أن يتحول
الأدب إلى معان هائلة.. وأساليب
شائعة وتعبير متكرر ولا أن يتحول
الشعر إلى أشكال مبتذلة.. لا يحركها
إيقاع.. ولا تغمرها موسيقى.. ولا
تسبح فيها عاطفة.

نحن لا ننكر أن تستفيد القصيدة
المعاصرة.. من علوم النفس
والاجتماع وقواعد الفلسفة
والمنطق.. لا ننكر أن تنمى بوحدة
فكرية.. أو تعتمد على تجربة فنية..

فهم من أجل ذلك يستعملون
كلمات غريبة على اللغة وعلى الآب..
ويستخدمون تراكييب خيالية على
البيان العربي.. ويثيرون من
يعن الولاء للأساليب الرصينة،
والمعاني الأصلية، والصور الفاتحة
والإخافة.. ويجرون خلف ألوان من
الآب المربى.. والشعر الخافت،
والإيقاع الاصطناعي، والرمز المبهم،
والشجن المصطنع، والمذهب
المستورد، فيصير فهم إلى لون من
الركاكة، ونوع من التخي.. وضرب
من اللبونة، وكل ذلك يدخل على أديبا
العربي.. فهم يستعملون
كلمات "التفيس" والتجسين،
والرومانسية الحائلة.. والأساليب
الحديثة، والرمزية، وما شئت من
أفرازات ضارة للأدب العربي..
التي ساعد على اشاعتها بعض
الكتب اللغوية!!

وتستلج الشعراء التسي
يتحسون لها.. لا ترتبط بشكل
القصيدة العربية.. ولا تقرب من
أوزان الشعر المعروف.. والمعاني
التي يعشقلونها هي ضروب من
فلسفات مرضية، أو هواجس خافتة،
أو شجن مصطنع، أو تشاؤم مدعي..
أنهم يريدون "الحداثة".

والحديث، وهي من وجهة نظرم
تعد على الأساليب المألوفة، وخروج
على القواني المعروفة، وانسياب
فوضوي لا تحكمه حدود.. ولا تسك
ليقود.. كما ينساب الماء بين الشيطان.
المنهارة أو المتداعية، وهم يجدون في
مذاهب الغرب الأدبية من
رومانتيكية ورمزية وواقعية ما
يغلب البلبهم ومشاعرهم، فينفذون
في التقليد بلا تحفظ، وفي المحاكاة من
غير روية، ويفرضون تلك المذاهب
على الشعر العربي.

ونسوا أن التجديد الحق لا يكون
بهذا التقليد كما لا يكون بالاحتلال من
القديم، والتصرع على أساليبه
وصوره، وإنما هو يكون بتفاهل هذا
القديم مع روح العصر، ومزاج
الجميع لتنتج عنه أنماط ترضي
الذوق، وتلائم الحياة، وتستمد من
العلوم والفلسفات التي تمخضت
عنها الثقافة الحديثة، فتعبر عنها،
وتلم بها، وتستوعب مع ذلك كله
أسرار الجمال العربي في التعبير
والتصوير جميعا.. لا تتنكر لها، ولا
تجلبها، ولا تلحن الحزب عليها..
وهذا اللون من التجديد لم ينقطع
على امتداد التاريخ..

فقد جدد الآباء والشعراء في
العصر العباسي، فجاءوا بالحديث
الذي يستوعب ثقافة عصرهم
ويعبر عن أصل الناس وتطلعاتهم
ويؤسس الصورة المشرقة لمستقبل
الامة.

تحلل أبو نواس.. من الموقف على
الاطلال وتصل أبو تمام من المعاني
التقليدية.. وتجاوزها إلى الأفكار
الفلسفية والمنطقية، وتطلع الغنبي
إلى معاني الجسد والشمسي
والحكمة، وجاء في سفيته بإبداع
البطولة العربية وأهل المجاهدين
المسلمين في الفضاء على الروم،
والانتماء عليهم.. وجاء بعده
شعراء لم يتجددوا على النمذج
القديم.. وإنما كل كان منهم تجديد
معقول، وأبتكر مثير وقد جاء
البرودي وشوقي وحافظ ومطران
والرصافي والزهاوي وغيرهم حلقات
محكمة السرد في سلسلة التجديد
الفني للشعر شكلا ومضمونا، فملأوا
حياتنا بالأسوان الجمال، وغنوا
وجداننا بضروب الخير، وأثروا
حاضرنا بأصالة القديم.. ولم
يخرجوا علينا بهذا المسخ الشانه

لفنون الأدب العربي.. ولا بهذا
التقليد الثقاف لأدب الغرب.. وكل
مثل ذلك في الآباء والكتك الذين لم
يقطعوا صلته بمضامين الأدبي، ولا
بتراتهم العريق، ولم يتنكر أحدهم
لأدب عبد الحميد وبين المقصع
والجلجاط وابن العميد، وإنما ظل
المد متقلبا حتى جاء الآباء
المحدثون الذين أحذوا ثقافة الغرب
فكانت مبعنا لا ينسب في بث الأفكار
الجديدة.. والصور الطريفة..

لقد وقف النقد المحدثون يرون
باعتين هذا المد الهادم من فلسفات
الغرب ومناهج السائفة، يفرز
أديبا دون أن يخوضوا المعركة
لينقلوا الشباب المغتور، ويصمرو
بمزالق الطريق.. اكفلى شيوخ الآب
بالتدريس الصلابة في قاعات
الدراسة، والتوجيه الخافت، في
صفوف الدارسين.. كانوا أروا
عقليهم وهادوا النبات الشيطاني،
في واحة أديبا الجميل.. فاضمرت
أخيلهم!!

أن هؤلاء النقاد لا بد أن
يتحركوا.. ليقلوا كلمتهم، ويبدوا
رسلمهم.. ويضعوا الشباب الشارد
على الطريق!!

ليس النقد صوتا كريها حتى
يسكت، ولا حركة هالمة حتى
يخفي، ولا حدا على الشبان حتى
يتهم، إنما هو توجيه للنشاط الأدبي،
وتأصيل للتراث الخالد، وانتفاع
بالجديد النافع.. وتعمد للتلانغ
الشابه من أبنائنا بالحكمة والموعظة
الحسنة.

ثقافة خالية: أن عيب شيبنا
المنفع أنه لا يقرأ أدب قومه، ولا
يتفعل بما فيه من روائع خلدات..
أنه يواجه الحياة الأدبية بثقلها
ملفقا، يعتمد على قراءة المجلة
والصحيفة، والافتتان بما يصدر عن
الغرب، فهو من أجل ذلك ناثر على
الشباب إلا يمسر الكتلة أو الشعر
الأبعد أن يقرأ شعراء أمته، وإدباء
قومه، ويعيش هذا الأدب الخالد،
ليتناق ويكره ويدرك أسبقته، ثم
ينطلق بعد ذلك إلى الحداثة بخطى
ثابتة.. من ذا الذي يرد الشباب
الجامع إلى تراث قومه.

ليس هو النقد الجريء بما يملك
من أصالة ومعرفه؟! فلذا نام النقد
واستسلم النقد فلا أمل في تقويم
الشباب.. ولا رجاء في صنع
المستقبل.

أننا لا نريد من الآباء الشبان أن
يتجددوا.. فالحكمة طبيعتهم ولا أن
يتوقفوا فينوقف خمود ونوم.. وإنما
نريد منهم أن يتزودوا من تراثهم
الأدبي.. وأن ينطلقوا إلى الجديد
بهذا الزاد الجليل.. ليتصلحوا من
السعيد بماضيهما الجديد.. ولتتلاق
في وجدانهما أدب أمتهما..
فيستضيوا بأبليس مشرقة من
أرواح الآباء والأجداد.. ثم يعضوا
مع ركب الحياة.. بلا تقريط ولا
أفراط.. فينشئوا الجديد الصالح
دون أن يهدموا القديم النافع..
فيخلصوا من الجديد لاصحة وفيه
جمال ومن القديم أروعه وفيه جلال
ثم يعزجوا الجميل بالجميل ليكون
لهم أدب يرضي مزاج الحياة وأن
يبي صرحا مقدس نحن لا ننكر
الحداثة ولا الدعوة إليها ولكننا نريد
أن نتجه إليها موزنين بتراث امتنا..
حتى توجد لنا مناعة ضد الغزو
الفكري والثقافي.. ونود أن نجد دون

نزار بودى الشعر والنساء!

هو خلاصة لمنهج الفني في رسم الصورة.. واستعداد الوانها
ومساحيقها من عبق السببية وشدها.. وأيضا نطقها وطيشها.. لذا جاءت
بليق، صورة تشف عن معلنة نزار في بعدها الكبير (الوطن الأمة)
والصغير (التفصيل الصغيرة في علاقة مع بليق).

فالشاعر المطعون بهول الفاقة يرى حبيته سبيلاديا متأثرا بين
أكوام الاسمنت، وشظايا الرصاص.. ورائحة البشر المسحقين.. عتعا
تطلق من أعماقه نداءات الطيبة والفروضة بقوة (الواقع السرم).

وضعف الفرد العربي في مواجهة هذا النزيف، فيمدد كلماته

الشاعر الذي خلق للون رائحة، وللملحة طعما ومذاقا جديدين.. يستقيق
هذه المرة.. لآعلى صوت امرأة في مخدع.. ولكن على صوت قنينة حمقى
تغفل ملهه القاصد.. وصانعة خيوط الشعر..

أنها بليق.. تلك «النجرة البقراء» والفارس الجميلة.. صالحة
الجسد الضربي..

تري كيف خلص الشاعر المفرد أيدا بالتفاصيل والأوصاف الدقيقة من
لمعة الحزن.. ليعيد تفصيل مشوقته في وجم جديد ورائع من الحزن
والاعجاب..

شكرا لكم.. شكرا لكم..
كل ما ياترى.. هل لانهم ثثروا بين
عينك رائحة العطور؟
يقول في سخرية مرة من أصابع الزناد..
فبيتي قتل..
والمصيني اغتلت..
ولم من أمة في الأرض - إلا نحن -
نفسل القصيدة؟ ونفلس إبداع
الشعر.. في تشبثه وزيته وتمررها مرارة
الجميلة والمتصوره من فدان.. ومرارة
هذا الضياع الذي تحبسه أمة العرب..
أ - فبيتيه «بليق» القصيدة،
والشهادة، والظهرة القليلة ليست امرأة
كسائر النساء.

بليق: مانت التي تتكرين..
فما لبليق اختلت..
لأنها..
كانت مزجنا رائحة.. بين القطيفة
والرخام..
كان البسج بين عينيها يتم ولا يتم..
ولأنها..
كانت أجمل للملك في تاريخ بابل
كانت أطول الخلدات في أرض العراق..
وقد عودنا زيار أن يلس الأشياء
الديقية في المرأة.. تلك التي لا يكتفي
بها أكثر الشعراء.. مثلا لون عينيها..
وخفتها.. وشعر «المشع».. والمرارة..
والشباب العراقي المعطر.. والسنتار..
وتزجاجة العطر.. والزواجة والتناصل
وتزجاجة في هذه النظرة.. فهو لا يكتفي أن
يصور عنك توهجا.. وتماثلا لمعاطفه
بل يلغول في علامات صغيرة تكرر أمام
عينيته حين ترسم له..
بليق..



□ نزار قباني □

الآ وازرت أم يومها فرائش أبي لبيد!
كنا تمنى عليك.. ياسيد الشعراء..
أن تلحق من - علاقة المرأة بلجل جرحا
ينز برائحة الماء العرسي الأسن..
ويشبع تلك الوجع السلك في المفاصل..
والطبيب بمهذبات بليس ولنسن..
وأخيرا دول الشرق..

قد الشعر أن يفكك أنت الآخر..
فحزن أبدا.. وبكي أبدا.. لن الفرح
لاجي هنا إلا مقصود الجناح..
مقصود الوادم..
وترد منك..
هل يولد الشعراء من رحم الشفاء..
وهل القصيدة طعة في القلب.. ليس
لها شفاء..

تقول لست وحده الذي تخفي
عياه تاريخ البكاء.. ولكك يخر من
الصوم.. وقلة من الخوف.. والترك
تحمل هموم الوطن.. وتزع على جنبات
السيل المصراوي حبات الفصح..
وأكون الذرة..

لنت ودعت المرأة الأولى في التاريخ
(الرسولة).. ونحن ودعنا الآف النساء
يتمن في العراق أن يتصمن في عزة وإياء
ألم التهجين والسقوط وقد قرنا الآف
القصص عن بيتسسون تحت
الانكاش.. ولا يكتف عنهم لن هؤلاء
الذين لهم امرأة كليليس.. فليت أن لكل
امرأة زرار.. وليت أن لكل زينب أو عمر
أب مثل نزار..
وتعبد قراءة الفلحة على روح امتنا
العربية المخلقة.. لقد رجعتها للألافة
لنساء بليق..
تأني يحافظ الله، أيتها الجميلة..
قلشع بعدك مستحيل، والأونلة
مستحيلة..
ستقل أجبل من الأطلال نسل عن
شظائر الطويلة..
وتقل أجبل من العشاق تقرا عك..
أيتها المعلمة الأصيلة..
وسيعرف الإعراب يوما..
أنهم قتلوا اليسر..

ضعب فيما قبل وداعها.. ولعله قد كل
من نداءاته التوالية التي لم تقصد
عذوبة القصيدة..
بليق أسالك السماح، فريما..
كنت حينك فدية لحياتي
أن لا أفر جيدا..
أن الذين تروطوا في القتل، كان
مرادهم
أن يقلوا كلمتي!!

فوه هنا الحق في الاحتفاظ بزخات
الحزن، وتصوير الفجعة على أنها
جليس.. لأنه أراد أخيرا أن يشير إلى أنه
هو المقصود.. وميليقس الأ وسيلة
لاغتيله هو.. لأنها تضر كلمته..
ومصدر حسه!!
وقد لا يكر هذا أمني شك في قدرة نزار
على الوصف المعنوي، لأنه لم يسمح
لروح أن تطلق وراء الأوامر.. أو أن
تألس أخفيرة الحزن في ضعف
واسكتاته.. وشظاية رومانسية.. ورأى
أن هذا أثر من ضعف الإنسان العربي
أمام بيته وواقعه.. فأنز أن يتحدث مع
الشعر بلغة المفهومة.. ومع الأشياء
بصفتها المحسوسة.. والوانها ليعبره عن
ذلك ادعاء الحياة.. أو زعم «المحظقة»
بليق أروع من قصيدة تفشل في عطور
أمراته.. وليس أروع من كلمة ناست
بجانب حسنا..

أن كثيرا من الشعراء.. قد رلوا..
وكوا.. أيضا.. ككهن كانوا خالفين أمام
أساه سئلهم.. ومن تصل به الشجاعة
سلفا بعدد له ينكر مزجته، فخط
ويضي في بكائية ضعيفة.. وأحمرار شفاء..
هذا الفقد.. وقبل أن تتمتع بذايات نزار
من انتلانه.. واستطلعه بيقعة العرب..
نراء في الجزء الأخير يودع النساء..
ويتوهم أن «الأونلة» مستحيلة.. كما أن
الشعر مستحيل لبليق كانت هي
الشعر والأونلة!!

وأكد أن أجزم بأن نزار غير موف
بعمده.. وحري على ولو عائد بليق في
الجمال.. ومليجيه على قلبه ووجدانه..
فزار صلا عجينة من عطور النساء..
وجسدا عليه ثوب الظلالي.. وبليقا
خصالتا تكله.. وأحمرار شفاء..
فان يخي ولو عائد بليق في
يوها الأخير.. قد يرى بليق في كل
أمراته.. لكنه على كل حال سوف يبتسم
من جديد للنساء فقط.

ويعلد نفسه أن يقول عن العرب
العجائب.. وقد قل وأو.. وليته يعضي
في هذا القول.. فبه تكيت لذات، وحثو
التراب على وجوها الصخرية..
ب - وهذا الهلجس العربي السرم يظل
يلاحق بعد الشعر القصص.. يطرد..

كتاب هذا المساء



□ صورة الخلاق □

عزيري صديق «المساء الثقافي»
نهدى اليك هذا الأسبوع كتابا
يتحدث عن شعر العقاد.. نعم
شعراء.. لا ندره.. فقد كان الرجل
شاعرا مجيدا، متمكنا، لكن روجه
الفكرية غلبت عليه.. وعرف عنه
الغثر لا الشعر.. رغم أنه أصدر
عشرة ديوانين!! وكان يطعم أن يلقب
شاعر مصر الأول.. ولكن النقد لم
يبح له ذلك فلعقد مكر.. ومثقل..
ويبحث له عقل الفلاسفة قبل أن
يكون شاعرا محلقا.. يداعب الخيال
والأحلام..

وأين منه هذا.. وقد طلق خمومه
من النساء بعد أن عانى قصتين في
مطلع شبليه مع أسيرة.. ومسي
زبادة..

وأن كان يتحس عن ذلك الشباب
المعتم الاطواد الذي قدق دون أن
ينعم مع زوجة تراقفه طول
العصر.. وقد مات وصورة مشتركة مع
سارة معلقة في غرفة تشهد على
القصة الأولى..

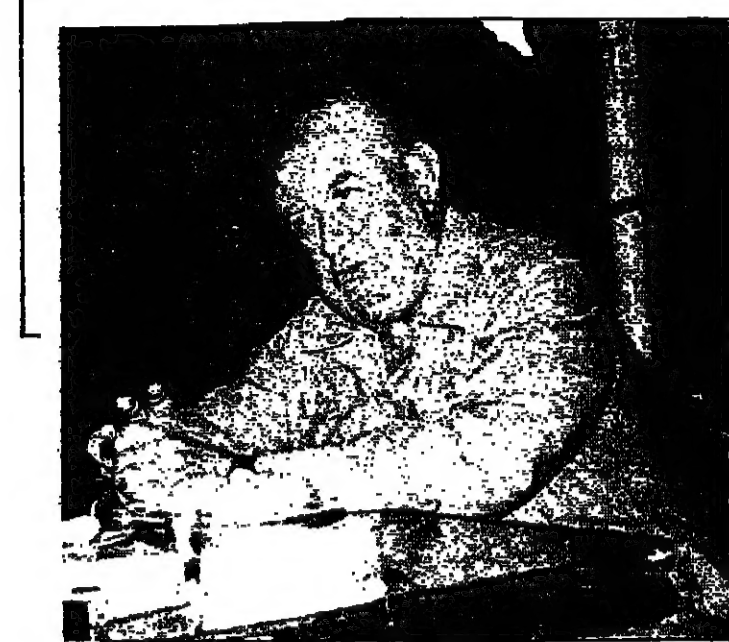
ليس هذا هو المهم.. إنما الأمر
الجديد أن البلحة زينب عبد العزيز
العمرى قد استطاعت أن تصل إلى
عمق شاعرية العقاد.. وترى أنه
يتمتع بيسن خاص له سماته
وعلامته وهذا ما جعله فيما زعم -
منفردا يدفع غيره.. ويأخذ الشعراء
المؤرخين وحمله الألقاب..
ولأنه قد درس عميدا من الشعراء
الغول في تاريخنا الأدبي التزم
بمنهجهم.. وجول أن يفتي أترجم..
وعارض ابن الرومي في قصيدته
النونية حيث أنشد العقاد على

منوالها مائة وخمسة وستين بيتا!!
يقول في مطلعها:
يفتنك يلزم طير طير
الطبع ينشد والأفنان عيدان
طوبك: لست بسانك فتشبهني
أني ظممت وأنت اليوم ريان
نذا الربييع نجلى في مواكب
وبسكا الدرسات بعدسات

وهكذا.. وقد درست البلحة حياة
الشاعر وألفت نظرة فاحصة على
بيئته الثقافية والاجتماعية
والسياسية.. وعرضت لآراء العقاد..
والخضوم.. خاصة كتاب الرافعي
«على السقوط»
والكتاب يؤرث لمرحلة ثقافية
طويلة علينا العقل.. وكل له فيها
رأي من أجله سجن ونفر.. ومن
أجله ناضل وكفح..
أصدر الكتاب دار العلوم للطباعة
والنشر في أربعمائة وسبعين صفحة.

الموسيقي.. والشاعر أحمد الجدي

الشعر الحر.. مخالفة فنية.. أرجو أن ينتهي أمرها عما قريب!



الشاعر أحمد الجدي

سأحملك الله يا أخي



عبد الرحيم نصر



عبد الله بن ابراهيم

وان كنت ليست الا في نظري..
يقول أنني وأهم أشد اليوم فيما
لننته من جمال على الشيخ ابن ابراهيم
وأرجو أن يكون ذلك ولعل من الإطراء
التي وقعت فيها تسري بيحت الرد قبل
أن تمكن من اطلاع عليه ولقد حاولت
ولكن من باب التاب والمروءة ولكن لم
يبد الله ذلك..
وأشارت بأن يجب الاستئذان من
ابراهيم اسلوبه في التاليف قبل نشره
عما فهذا مقابل من السكوت، وإذا كان
ابن ابراهيم طوال العشرين عاما الماضية
منفصلا عن الحياة الأدبية وتطوراتها
فأرى أن يحجم عن التاليف مطلقا..
أما اشارتي لعدم متابعة ما كتبه
فيها هو (بيت القصيد) ولو أن أخي أخذ
الجملة كاملة ولم يقل مثلاً قلوا (ولا
تقربوا الصلاة) ثم سكتوا لم يجد فيها
كثرة أي سوء نية تجاهه ولقد قرأت
الجملة كاملة كما وردت في تعقيبي
(ولكنني مع هذا كله لست ممن يتبع
الطائفة الأدبية وليجوزني في ذلك فلتني لا
أرى لك من يتطرق إليه أهمية تذكر
بل لكل كثر من مواضيعه الأدبية التي
يتناولها نحن في غنى عنها وربما تكون
سليبا أكثر من الجليليتها، هذه هي
الفكرة كاملة ولم أجد قرائها مرة أخرى
لوجدت أنني أشير إلى زاوية الأدب فقط لا
زاوية السياسة والاجتماع وغيرها من
المجالات التي يتناولها الصحفي
كتاليف المتنوعة والتي يكتب شيئا منها
في زاويته اليومية والاسبوعية.. وهذا
الرائي ليس بجديد، وعبد الرحيم
نفسه يعرف رأيي منذ أكثر من عشر
سنين عن أصحاب المدارس الحديثة
التي ركبت موجة التجديد في كل شيء
معدومة يؤمنون بها تلك الأقوال الجذبة
والبطون الخالية، وأولاني بعد أن فزع
أنا لنا الرق وكشف لنا عن خزان
الأرض فاصبحت تعيش في رعد العيش
كيف نسي من هم حولنا وقد عم خزان
للشجرة جمعا وسامنا في أسعد
المجتمع البشري بأسره رغم البعد
والفرق بيننا وبين الكثيرين منهم من
نواح عديدة ولكنها مساهمات مملها
الحس الإسلامي والشعور بالإنسانية
قبل أي شيء آخر.. فكيف بنا مع أخواننا
وأبناء عمومتنا كيف بنا مع من نقسمهم
معهم ونعيش نفس الهوسم التي
يعيشونها وننالهم لنفس الآلام التي
يشعرون بها نحن كالجسد الواحد..
لا يا أخي إذا كنت تقصد بالقياسي
أنتي استنكر وجودك ووجود أخوانك
من أخوان في فخر جرحتي في الصميم
والصمت صوري من حيث لا تدري بل لقد
لمنتي كثيرا حين استخدت سلاحا
حادا، وما كنت أفطن أنك موجه في مهم
قوتك عليك في ساحة الأدب فلهي لا
يرضى بأن تهاجم كرامته وتنتقص وطنيته
من أي شخص كان فكيف به إذا كان من
أخ عربي آخر، ولكن سامحك الله يا
أخي.. والآن لنعد لمناقشة بعض النقاط
التي أشير إليها الاستئذان عند النشر،

المعروف أن لك اهتمات موسيقية،
فأرى أني متى ينسحب هذا الكلام؟
□ اهتماتك بالأسلوب لا تتعدى
تاريخ الموسيقى، ولا تتناول الناحية
«التقنية» وما في من هذا الفن سوى
التقني الذي استطعت أن انصبه
بالتدريب والعيش في الأجواء
الموسيقية.
□ المرأة.. قضية الشعر، إنها الوطن،
فألام وطن، والزوجة وطن، إنها الأرض
التي تحمي الحياة وتربتها.. أين موقعها
من شعر؟
□ المرأة هي كل الشعر، بل هي
الشعر نفسه، فهي المصدر الأول في
رأيه، وهي أعظم من الطبيعة
الخرساء ومن المجتمع ومن كل شيء،
إنها النبع الذي يشرب منه الشعراء
وأصحاب الفنون، وهي تزدهر جمالا
وقربا إلى القلب مع تطوُّر الأيام، كما
يقول ابن الرومي.
سد شيطان حبها كل فج
ان شيطان حبها لميزر
□ سبق أن قدمت عبر أثير إذاعة
دمشق، برنامجا عن التراث لدة طويلة،
فما هي كحايتكم مع هذا البرنامج؟
□ كنت كنت في إذاعة دمشق بحثا
عن الأمثال العربية استمر مدة، وقد
كنتيه بشكل خاص اعتمدت فيه على
الحكايات الشعبية، واعتقد أنه أمر إلى
بعض البلاد العربية الأخرى، ولكن
كما أفطن لنجاحها، كما كان شيئا جديدا
بفكرنا لهذا التراث.
□ هل ترون أن التراث يستطيع أن
يخدم الثقافة المعاصرة، وكيف؟
□ يستطيع أن يقدم التراث خدمة
جليلة للثقافة المعاصرة، وبغيره لا
تكون الثقافة العربية كاملة شرط أن
يصفي مما علق به من خرافات
وخرعيلات، والأفضل أن تقوم
مؤسسات خاصة لاستعراض هذا
التراث، ودراسته وتنقيته.
□ هل ترون أنكم أعطيت ما يكفي من
الشعر والثقافة لم تعلمون للمزيد؟
□ العطاء لا يتوقف على العمر، وما دام
الإنسان حيا فهو يستطيع أن يقدم
لمجتمعه ما يستطيعه، وهذا لا
يتوقف ولا ينتهي إلا مع انتهاء
الحياة أو انتهاء الصحة، وأنا أرجو
أن استطاع العطاء بمقدار ما أمكن،
وكما قل المتنبي:
لله العيش صحة وشباب
□ فأذا وليا عن المراء وفي
□ ماذا تصب في هذه الحياة، وماذا
تكره؟
□ أحب الشعر الجيد الأصيل، النثر
الجيد، الطعم الجيد، الكلمة
الجيدة، الحديث الجيد، وإكره
الكلمة والقصة والبخل، والكلمة
الباردة واللؤم وقطع الإزراق،
والشعر والتواويل المرسلة.

لدي قصة شعرية.. تقع في ألفين ومائة بيت.. عن المتنبي

حدثت عنه، فهو يعرف ما يحيط به،
حيث يعيش، وليس من قديم أو
حديث في الشعر خاصة، لأن أصله
الإنسان واحد، أما الشعر «الحر»
واعني الحر من الوزن والقافية،
فمخالفة فنية أرجو أن ينتهي أمرها
عما قريب، وأما الموسيقى الجديدة،
فغير موجودة، إذ ليس في الشعر
العربي موسيقى غير موسيقى الوزن
الذي أوجده الطبع العربي
واستطاع الخليل جمعه وتبويبها
وتقسيمه، وعندي أن الغلبة من
الشعر الحديث هي إيجاد شعر
أقيمي لكل بلد عربي بدلا من الشعر
العربي الذي يجمع الآن الأقليم
كلها، ويوجد البلاد العربية، وهذا
ملا تقبله، نحن الذين لا نؤمن
بنظرية الشعر الحر، لأن هذا الشعر
كما لاحظت أنما، مخالفة وليس
تطورا.

وتشعره في الجرائد أبيت في عام
١٩٧٨ وعمرى ثمانية عشر عاما، كما
أخذت بكتابة المقالات.
ولنا من الذين عملوا في الشعر
والنثر على السواء، ولكني عرفت
شاعرا في بلدي لأن الشعر يجذب
الناس أكثر مما يفعل النثر.
وأهم شيء علمته طبعاً في هذه
الفترة هو ديوان الشعر الذي لم
أطبع منه شيئا حتى الآن، اللهم إلا
عددا من القصائد نشرت على مدى
هذه السنين منذ عام ١٩٦٠ حتى
الآن، وآخر ما نشرت قصيدة في رثاء
صديقي الشاعر المرحوم أبي سلمى،
عبد الكريم الكرمي، ونشرت في مجلة
«هذا دمشق» ومطهرها.
قد أصيبك بعد طول سفر
فيست عليك روائع الأشعار
شرقت في طول البلاد وعرضها
هذي لعمرك عدة الأقمار
وفي قصة شعرية تقع في ألفين
ومائة بيت من الشعر موضوعها
حياة المتنبي، وقد طبعت في العراق
عام ١٩٧٢م، وزعت أعدادها، وقد
بقيت الآن مقلوبة وساحول جهدي
أعادة طبعها في سورية، وكذلك قصة
شعرية أخرى لم تطبع، تقع في حوالي
ألف بيت عنوانها صحراء العمر،
أما عملي النثري، فينقسم إلى
قسمين، التاليف والتحقيق.
ففي التاليف كتبت كتاب شعراء
سورية في موضوع النقد لبعض
الشعراء المعاصرين، وكذلك عددا
كبيرا من المقالات، وقد طبع كتاب
شعراء سورية في بيروت في عام
١٩٧٨ وفقطت أيضا نسخة، وقد
نشرت أكثر مقالاتي في العالم العربي
كله، من الخليج إلى لبنان فسورية
والبحرين، وغير ذلك، وكلها تدور حول
النقد الأدبي والموضوعات الأدبية،
وكتبت قصصا سباعية مثل «رحلة
العراق» وهي رحلة قمت بها بناء على
دعوة موجهة إلى الاشتراك في مهرجان
«أبي تمام» الذي أقيم في الموصل عام
١٩٧١م، وهناك قصة «المنفي» وهي
القصيدة.

ما هي الأعمال الأدبية التي
أجرتها خلال هذه المدة، لا سيما أنني
علمت أنك حقت مخطوطة نادرة اسمها
قطر السور في أوصاف المرحوم التي
طبعت لحساب مجمع اللغة العربية
بدمشق، كما أنك قمت بتحقيق
مخطوطة أخرى تملكها المكتبة
الدمشقية، فما هي موضوعات
المخطوطين، ومن مؤلفهما؟
□ نشأت متعلقا بنظم الشعر، ولول
ما تعلمته وأطعته عليه أخوتي
— لماذا لا يكون الشيخ هو الذي يرغب
الزواج بالنت..
والولد أخوها.. ليذهب الشيخ بعيدا مع تلك
الأوراق وليبق الولد والنت.. أخت وأخوها..
ريما.. رجل وإمرأة.. ليكونا زوجين ولا يصيب
شيئا.. انتباه الهذيان.. لحضر بقية الورق
جعل ووقتي البنت والولد في الوسط وأحاطهما
بقية الأوراق باسموا.. انهما زوجان..
ليكن ذلك وليذهب الشيخ بعيدا..
كان اللذيع يصاحب بصدق كلماتها خلاصة
زمن غابر والحانها دكة الليل وصوت المنفي
بكاء كلك.. أدار المؤشر.. تحدث اللذيع مخاطبا
شخصا ما.. ربما هو.. على الوسيلة المثل التي
يجب أن يتبعها الزوج لرضا زوجته..
صاح.. لماذا تلتفت..
أدار المؤشر.. لم تبق أي إذاعة.. أغلق
للذيع.. تمدد على الأرض.. وضع ماسدتين،
تحت رأسه وأراد أن ينام.. رفع قدميه عاليا..
استدما.. على الحائط.. أراد أن يجتمع الدم في
رأسه.. لكي يفكر بجمع.. إذا أراد.. النوم لا
يصل إلى رأس مملوء بالدم.. من يستطيع أن
يقصد الدم.. نظر إلى سقف الغرفة.. في الركن
يقع عش العنكبوت.. ماذا لو انتظر حتى يتوسع
ذلك العش حتى يعم الغرفة.. لماذا لو نسجت
العنكبوت خيوطها حوله..
صاح.. ما هذا الهذيان..
وقف متأثرا.. خرج من الغرفة.. أغلق بابها
برتاج حديد.. تركها للزمن..
عبد العزيز صالح الصقعي

الوجه أضاء الغرفة

استشاط غضبا لكنه مقبوت.. حاول النوم
فأبىه الأرق.. كان ضوء الصباح يكاد يخطف
بصره.. جناح مناديا.. ففر قاه.. غطت بقعة
داكنة لحدي عينية.. لا بعيدا.. تحولت نقطة
سحابة إلى نواز.. دوائر.. غطت السقف.. رفع
حجاب إحدى عيني محاولا عدم الاكتراث
بشيء.. لم يلح له لكونه هكذا.. مارس الأحياء
فترة طويلة.. غادره النوم.. تحرك بقرق تاركا
شعور خاص سيطر عليه.. جعله مقتنعا بأنه
ليس متخادلا.. أفانق من اللانوم.. منذ زمن..
شعر بدانة النوم لعيني.. عندما يريد أن ينام..
فأجاءه ذلك الأرق الذي تحدث عنه صليبه
بتوسيع.. صاح في وجهه.. ألمه كان ينظر إليه
نمى أن ألمه مرارة.. تمنى أن يكون وجه ذلك
الشخص الذي ضحك في وجهه سالخا عندما بدأ
يتحدث أمام زملائه.. وهو يرتجف خوفا..
الفرقة تبتلع بالندى.. لم يحاول قط أن يجعل
من غفرتة ملأذا.. أحس كبر شاي بينما هو
يحاول أن يعيد صيف مرق اللب..
تحدث كثيرا.. وصف كل ما تحترقه الغرفة..
أراد أن يوضح الطريقة المثلى لطلب الورق..
ثلاثة أوراق وضعها أمامه.. امرأة.. شيخ..
ولد.. جميعها من فئة واحدة.. قذف بقية
الأوراق في إحدى زوايا الغرفة.. وبدأ يتأمل
الثلاث أوراق.. لماذا لو كان الشيخ هو.. والد
النت.. والد الذي يرغب تلك البنت.. هل يوافق ذلك
الشيخ..

رسالة إلى محمد حسن فقي



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

اليك أيها الشاعر الذي
لا يغير.. أرض غير حروفك على
كفي.. ثم أتى اليك مستمحا.. بل
طالباً الأذن بالنخول اليك في
بيتك.. ثم الظوة معك في
مكتبك.. وعزتك..
هذه الرسالة ليست تقريرا
أكثر من كونها حبا وأجلا..
وكل ذلك يدفعني اليك دفعا.. بل
يسقطني على عتباتك قصائدك
كل خميس.. والسرعة انغامك
وأشجانك بين الأبيات
والصور.. وقد أحسنت حينما
امتعتا بوجعك اليومية
(الرباعيات) منذ سنين طويلة
مما يدل على صبرك ومعاملتك..
وقد تجمع لدي من قصائدك
قصائد الخمس ملزمة تأتي في
ديوانين من حين لآخر.. ضمنت بها
على متابعي شعرك ومحبيه..
ومن غير الإعجاب أجد في
اصنافك تساؤلا ملحا حول
انضمامك إلى هذين تقريبا..
— الأول: غاية استناري
بعد ما ملي ملاحتها وحدوها
إلا أنها شكرى الإنسان
البري.. من الظم والجور..
ويؤثر الفكر.. وما بين ذلك من
المهم الاستبانة السليمة..
وليت الشاعر حينما ينجح
أمانته.. وأوجاعه يتجسد في
الحدود الأولى والبسطة التي
يحيط بها كتابه.. لئلا.. ويترك
التفاصيل والأجزاء..
□ الثاني: بكاء حزين على
عذابات الصباح.. وكبريات
الوجد.. فاللحى لا يكاد أبدا عن
ترداد نعيم الشباب، وما كان فيه
من رعب وشق.. كذب بعد به
السنن عن هذه المتع فينتكبه
عن كل ذلك.. ويترك أن ما فات
من عمر الشاب غير ميؤوس
عليه إذا كانت الدنيا تدع
رفيقها بهذا الضعف في نهاية
الرحلة..
□ ومع عمق أحساسك
الشاعر.. وتوسل جرح
المعاناة أصبح ثل العطاء..
متواصل النضال وهذا الرصيد
قد يزيد على ٢١ ديوانا.. ليس
يعدا أن تكون عن النهج
السالف الذكر.. تعرف على
وتسري (النفس الحاضرة)
ومتابع الكبريات ومهموم
الإنسان الرقيق.

ثم ان الشاعر لم يطرأ على
قصائده أي تجديد في البناء
الفني.. بعد أن لم يجد في
الصور والمضامين.. ولعل
الوجهين متلازمان..
فلا أسلوب صورة للمضمون
يرتقي بجودته ويهيئ
بترديده.. ولا يعنى هذا أن
قصائده على هذا النحو.. بل
هي في أسلوبها السهل الممتنع
تكشف أبعاد ما يريد الشاعر
قوله..
وفي يقيني أن الشاعر
الفقي لديه قدرة على الإفادة
من القديم في صياغة جديدة..
مكتسبة من الحداثة الصورة
السهلة.. واللفظ المكثف،
والتأديت (اللاوعي)..
نريد منك.. وهذا أقل
مانريد.. أن تطرح ليك بقلمك
الرشيق، وإبرارات السهلة..
وان تقول لنا.. عن منهجك..
وتعصبك له.. وهذا اللون من
الشعر الحديث.. وتسجنك
معه.. وتصور تنسلك عن
مدموم العربي المفقود.. الآن..
حضرنا.. وإنسانيا.. فهل
يتبقى أنت فاعل؟
«ابن بطوطة»

أصيل

الغاء التعليم الجامعي لهذه الفتاة

●● قالت: هل تعرفين فلانة؟

قلت: أعرفها ماذا جرى لها؟

قالت: لقد تغيرت وأصبحت انساناً آخر..

قلت: لم لاحظ ذلك..

قالت: لكني وزميلاتها وبعض صديقاتها لاحظن

ذلك التغيير ونحن الآن نتحدثن عنه في

مجالسهن..

قلت: أي تغيير تقصدين ولماذا فهي في نظري لم

تزد طولاً ولا عرضاً..

قالت: بل فمض عودتها من أمريكا وحصولها على

الشهادة الجامعية وهي في حالة تغيير في

تصرفاتها وسلوكها وتعلمها مع الصديقات

والأقارب..

قلت: لملك لاحظت كثرة تربيدها للعبارات

والأسماء باللغة الإنجليزية وهذا في رأيي ليس

تغيراً فاستخدام اللغة يأتي بسبب التعود ولا

أرى مانعاً من استخدام اللغة الأجنبية لأن

لغتنا العربية قوية ولن تتأثر من ذلك..

قالت: هذا لا أقصده.. فأسلوبها في التعامل

هو ما قصده.. فهي ترى أنها أصبحت مثقفة

على قريناتها ولا تترك مناسبة دون أن تشير إلى

ذلك بالتلميح أو التصريح..

فهل هذا يجوز من فتاة مثقفة..؟ تعلمت الكثير

خارج المملكة وسنحت لها فرص لم تسنح لغيرها

من بعض بنات وطنها..؟

قلت: هذا لا يجوز..

قالت: وهل يجوز أيضاً لأي فتاة حصلت على

الجامعة سواء في الداخل أو الخارج أن تكفي

من دورها الذي مقبرا لها أن تلعبه بالتواهي

بالشهادة والترفع عن صديقاتها اللواتي فلتهن

قطر التحصيل النهائي في التعليم الجامعي..؟

قلت: هذا لا يجوز..

قالت: والله غريب.. إذا تعلمت بعض الفتيات

تغبن وإذا بقين على حلفتن تبرمن وطالبين

بالتغيير..

قلت: وهل هذا يعني المطالبة بغاء التعليم

الجامعي للفتاة..؟

قالت: إذا كان يخرج اشكالا ونملاذج مثل هذه

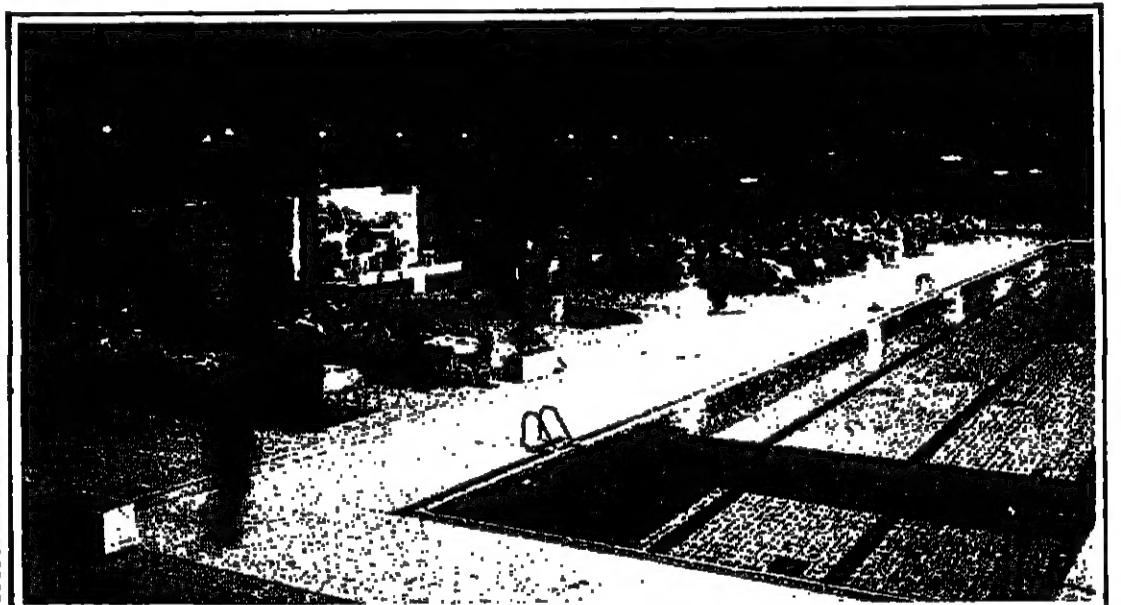
لمذا لا يلغى..؟

ناديه السيف

مسائيات متنوعة

على بحيرة اصطناعية في ناديها بجده

«السعودية» تكرم اعضاء وفود مؤتمر الاتحاد العربي للنقل الجوي



اقامت الخطوط الجوية العربية السعودية في ناديها بمدينة «السعودية» بالخالدية بجدة حفل عشاء دسم تخلله بعض الاناشيد والعروض الموسيقية الجميلة التي عزفها طلبة مركز التدريب «بالسعودية»... وذلك تكريماً لرؤساء واعضاء وفود مؤتمر الجمعية العمومية للاتحاد العربي للنقل الجوي والذي وعاد سعادة قائم مقام جدة نيابة عن سمو امير منطقة مكة المكرمة بالإضافة لرئيس الجمعية

العمومية للاتحاد الكابتن احمد مطر.. كما حضره عدد كبير من اعضاء السلك الدبلوماسي بالملكة وممثل شركات الطيران بجدة ورجال الصحافة والإعلام. وخلال الحفل افتتح سعادة قائم مقام جدة نيابة عن سمو امير منطقة مكة المكرمة «نصلي» السعيد، الذي ساعدته به جده هذه الايام بالإضافة الى الاناشيد والفقرات الموسيقية التي قدمت ساعدت على نجاح هذا الاحتفال بشكل كبير وكان له اثر في نفوس المدعوين.

وكانت الخطة الجيدة التي اقامتها الجمعية العمومية للاتحاد الكابتن احمد مطر.. كما حضره عدد كبير من اعضاء السلك الدبلوماسي بالملكة وممثل شركات الطيران بجدة ورجال الصحافة والإعلام. وخلال الحفل افتتح سعادة قائم مقام جدة نيابة عن سمو امير منطقة مكة المكرمة «نصلي» السعيد، الذي ساعدته به جده هذه الايام بالإضافة الى الاناشيد والفقرات الموسيقية التي قدمت ساعدت على نجاح هذا الاحتفال بشكل كبير وكان له اثر في نفوس المدعوين.

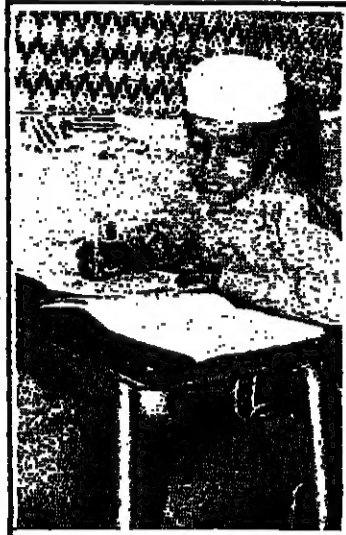
أيتها الأميرة.. وراعا



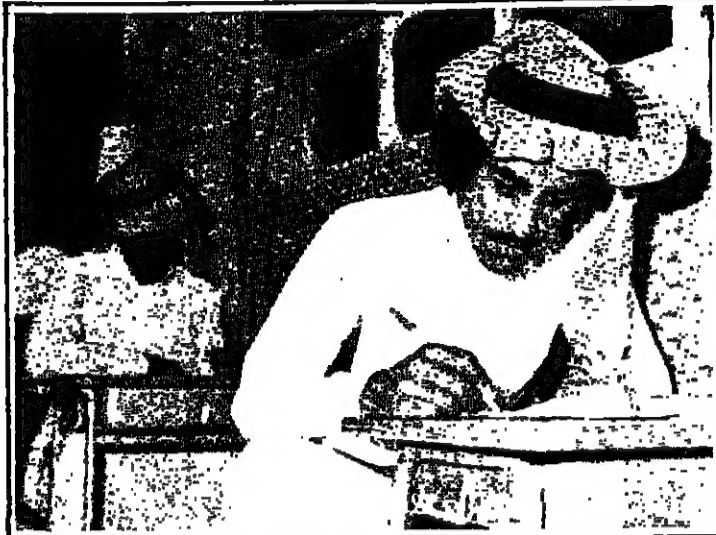
□ كنا في طريق.. العلي.. مشون بالامل □



□ الكل رقيب على نفسه □



□ اخني مصر على ان اكون دكتورا □



□ الاسئلة صعبة.. ولكن الحياة اصعب □



□ قلوا لنا.. فكروا قبل الاجابة □

مجلس الطيران المدني يمنح شهادة «بن فرناس» لسليم سلام



العربي بحضور مندوبي «الأكو» ومجلس الطيران العربي وممثل الاتحاد العربي للسياحة واتحاد الطيران الافريقي والاتحاد الدولي للنقل الجوي «اياتا»..

جده: عبدالرحمن الحبيب.. منح مجلس الطيران المدني السيد سليم علي سلام امين عام الاتحاد العربي للنقل الجوي شهادة «عباس بن فرناس» للطيران وذلك تقديراً ووفاء لجهود السيد سليم في مجال خدمة الطيران العربي.. وقد قام بتسليم شهادة الطيران التقديرية السيد ناهض الخاني امين عام مجلس الطيران

□ ويرى في الصورة السيد سليم وفي يده شهادة وعن يمينه السيد نوت مرشود وعن يساره الكابتن مطر والخاني وعامر الشريف □

● التقى في بقاعة الملك خالد الجوية محمد عبد القوي رقي الى رقيه رائد فني تهايتا..

● الرقيب اول فني بقاعة الملك خالد الجوية محمد العويش رقي بمولود لم يسمه بعد.. مبروك.. وقرت به عين ولديه.

● الايوب الشاعر الدكتور محمد الخطراوي تكلت عليه جراحه بسيطة لجريت له هذا الاسبوع في طيبة بالنجاح

● السيد مهدي بن تركي اليقي احد موظفي الهاتف بالمدينة المنورة رقي بشقيقه لايته عود مولودة اسمها نوه.

● نوري حسن يحتفل هذا الاسبوع بعد قران كريمه على احد شيوخ المدينة المنورة..

● الشيخ علي التركي احتفل والاسرة بعد قران ابنه محمد على كريمة الشيخ هاشم الصالح بلدينه المنورة..

● الزميل حسين جعفر سبيه احد موظفي وزارة الاعلام في طيبة رقي بمولود.. لم يسمه على اسم منسب له حتى الآن..

● السيد عبيد الله عبدالرحمن احتفل واسرته هذه الايام بعد قران كريمه على ابن عمها الشيخ محمد عبدالرحمن..

● موهي، وحصة، وفوزية خالد الدعجاني إحتزن إختبارات النصف الاول بنجاح.

● محمد مسلط الدعجاني احد منسوبي شركة ارامكو يصل الرياض ترافقه العائلة..

● هاشم رشيد يخلف الربيع

□ اختير الشاعر الايوب محمد هاشم رشيد رئيسا للنادي الادبي في المدينة المنورة خلفا لاساتق عبدالعزيز الربيع الذي فوجئت به الاوساط الثقافية والادبية في البلاد قبل عدة ايام.

● خالد السيف غادرنا الى المدينة المنورة عن طريق البر لقضاء اجازة الربيع هناك.

● سعود العتيبي يصل الى الرياض ترافقه العائلة.

● احمد امير عثمان يعيش فرحة غامرة هذه الايام بسبب نجاح الاولاد الذين يتلقون التعليم في تركيا.

● صليبا مؤسس صفير الجزيرة السيدان حامد وفواز دخل يواجدان في المدينة المنورة هذه الايام لانجاز بعض اعمال المؤسسة في مدينة الرسول الكريم.

● السيد مهدي بن تركي اليقي احد موظفي الهاتف بالمدينة المنورة رقي بشقيقه لايته عود مولودة اسمها نوه.

□ احتفل الشاب جريس الجريس برفاقه ليلة امس على كريمة ابن عمه في مدينة الرياض مبروك.

□ تم ليلة امس بمدينة الرياض زفاف الشاب عبد العزيز الدخيل في حفل حضره عدد كبير من الاصدقاء... مبروك..

● صليبا مؤسس صفير الجزيرة السيدان حامد وفواز دخل يواجدان في المدينة المنورة هذه الايام لانجاز بعض اعمال المؤسسة في مدينة الرسول الكريم.

● خالد السيف غادرنا الى المدينة المنورة عن طريق البر لقضاء اجازة الربيع هناك.

● سعود العتيبي يصل الى الرياض ترافقه العائلة.

● احمد امير عثمان يعيش فرحة غامرة هذه الايام بسبب نجاح الاولاد الذين يتلقون التعليم في تركيا.

● صليبا مؤسس صفير الجزيرة السيدان حامد وفواز دخل يواجدان في المدينة المنورة هذه الايام لانجاز بعض اعمال المؤسسة في مدينة الرسول الكريم.

● السيد مهدي بن تركي اليقي احد موظفي الهاتف بالمدينة المنورة رقي بشقيقه لايته عود مولودة اسمها نوه.

● نوري حسن يحتفل هذا الاسبوع بعد قران كريمه على احد شيوخ المدينة المنورة..

خاص بـ الجزيرة المسائية

كتاب اليوم

● باللغة العربية الطبيعة البشرية في القرن الكريم تأليف الدكتور لطفي بركات احمد الثمن ٣٥ ريالا. وباللغة الانجليزية text book gmedicire by saurelers cecil lor الثمن ٣٥ ريالا. وتنتشر مدار المريح وتباع في العليا.

■ عبد الطيف البلال رئيس قسم البوابات العلمية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب غادر الرياض متوجها الى الكويت ضمن وفد طلابي سعودي لحضور الملتقى العلمي الكويتي

■ وصل الى الظهران الشاب احمد حمد المعجل قائما من امريكا في زيارة للاحل اثناء عطلة الربيع.

■ رجل الاعمال عادل عبد الكريم عاد من اليابان حيث كان في زيارة اقتصادية.

■ وصل الى الظهران مساء امس قائما من الرياض رجل الاعمال احمد عطا الله في زيارة خاصة للمنطقة الشرقية

■ وصل الى الدمام رجل الاعمال صالح حمد الدوسري قادما من الخفجي.

■ وصل الى الظهران يوم امس رجل الاعمال سلطان محمد الشهيل مدير عام مؤسسة الساري لتفقد اعمال المؤسسة هنا.

■ ميدالية التقدير العسكرية لرئيس رقباء

■ بامر من جلالة الملك المفدى القائد الاعلى للقوات المسلحة منح رئيس رقباء فني بقاعة الملك خالد الجوية حسن محمد حسن الحفظي ميدالية التقدير العسكرية من الدرجة الثانية مع براعتها تقديرا لجهوده ونشاطه في مجال عمله..

■ الموسيقار طارق عبد الحكيم والموجود حاليا في البحرين يغادر في نهاية الاسبوع القادم المنامة متوجها الى باريس للاشتراك في اجتماعات لجنة الخبراء الحكومية لحماية الفنون الشعبية.

■ الشاعر المعروف عبد الله الجار الله عضو جمعية الثقافة والفنون يغادر المملكة خلال ايام متوجها الى الخارج في مهمة رسمية تتعلق بعمله.

■ عبد الرحمن العليق مدير الشؤون الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب غادر الرياض متوجها الى الكويت لحضور الملتقى العلمي للبوابات العلمية الذي ينظمه مركز اندية العلوم في دولة الكويت. العليق يغادر بعد ذلك الى باريس لحضور مناسبة مماثلة.

■ العليق □ المعطر □

مطاعم

● تسأل نفسك أين تكمل هذا المساء.. وكيف على هذه الزاوية تقدم جزاء لبحر المطامع التي يمكن التمتع اليها.

في الرياض

● مطعم النافورة (قصر الرياض) - تلفون ١٤٤٤ / ١٤٤٤ مكولات عربية وبولوية في المساء اطباق مختارة وفي الغداء بوفيه من المكولات الباردة.

● صباحا من ١٢ حتى ٣ ظهرا.. ومساء من ٧.٣٠ حتى ١٢ ليلا.

● الاقواس (مطعم وكافيتريا) - مكولات عربية وشرقية مع طبخة طبخة الحفلات الخارجية والولائم جاتوه.. من ١٢.٣٠ الى ٣.٣٠ ظهرا.

● ومن ٧ - حتى ١١ مساء.

● العليا محاري تاورز صارة رقم ٤ تلفون رقم ٤٦٥٩٢٨٦ - ٤٦٥٩٢٨٦

● العريشة، مكولات عربية واجنبية وذلك ابتداء الساعة الواحدة لغاية الرابعة من بعد الظهر ومن الساعة السابعة لغاية الحادية عشرة ليلا.

● فندق السعودية - الناصرية ٤٠١٥١٢٥ - ٤٠١٥١٢٥

في جدة

● مطعم دلفين بالحمره على شاطئ الكورنيش ومقابل نافورة جدة - تلفون ٦٦٠١٨٠٤

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● مطعم صالة الف ليلة ليلة - ميدان فلسطين - صارة الشيخيل - السور

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

● ٦٦٠١٨٤١ يقدم جميع المكولات اللبنانية وكذلك مختلف انواع الاسماك الطازجة في جلسة عادية على شاطئ كورنيش يحسرها جدة.. وذلك من الساعة ١٢/٤ ظهرا حتى ١٢/٤ ليلا.. استعداد تام لتقديم حفلات داخل المطعم وخارجه.

عقريّة المسألة

عدسة ٢
جاسر
الجاسر

مركبة فضائية بالغة التعقيد لاكتشاف "الزهرة"

ما زال الإنسان يبذل الكثير من مال، وفكر، وجهد ليحقق المزيد من الاكتشافات الفضائية، وليقوم برحلات إلى الكواكب الأخرى لعل وعسى أن يحقق شيئا على طريق فهم ودراسة هذا الكون المجبول، وهذه النخبة من الكواكب التي تسبح في الفضاء في تنسيق عظيم. وقد قامت مؤخرا عدة رحلات لمركبات فضائية، وقد استطاعت إحدى هذه المركبات التقاط صور جميلة من كوكب زحل، ثم قامت مركبة فضائية أخرى في مهمة بالغة الأهمية، وتكن الأهمية في رحلة هذه المركبة في أن رطلتها هذه إلى كوكب الزهرة الذي يؤكد العلماء بأن منطقتهم قريب الشبه إلى حد كبير من مناخ الأرض التي نعيش عليها. وقد قامت هذه المركبة الأمريكية الصنع بالدوران حول كوكب فينوس - أي الزهرة - لمدة ثلاث سنوات، كما أنه من المتوقع أن يستمر الدوران حول هذا الكوكب لمدة عشر سنوات أخرى. وهذه المركبة الأمريكية المجهزة بأحدث مخترعات العصر، واحدة من مركبتين أمريكيتين تم إطلاقهما في اتجاه كوكب الزهرة في عام ١٩٧٨ م. ومن ثم وصلنا هناك في شهر ديسمبر من نفس العام. واحتوت إحدى مائتين المركبتين على أربعة مجسات التي تم غرسها في أرض الكوكب وسط مناخ بالغ السوء ووسط الرياح العنيفة، ومزيج الضباب والدخان والحرارة المرتفعة بالإضافة إلى الضغط الهوائي لتجربة أرض الكوكب. ومن ثم نقل النتائج مرة أخرى إلى الأرض لتحليلها. وبالفعل تم عقد مؤتمرات حول المناخ الإقليمي لكوكب الزهرة (نظرا لتواجد بعض الشكوك بتطابق مناخ هذا الكوكب مع مناخ الأرض التي نعيش عليها) من قبل مركز علوم الطيران القومي الأمريكي، ومركز أبحاث الفضاء بمدينة كاليفورنيا بولايات المتحدة الأمريكية. وتم خلال هذا المؤتمر بحث صورة مفصلة عن كوكب الزهرة المراد. والمظاهر الجوية السائدة فيه، إلا أنهم اكتشفوا خلال مناقشتهم بأن بعض المظاهر الجوية السائدة في هذا الكوكب مازالت تحتاج إلى المزيد من الشرع والدراسة، وعلى سبيل المثال التقنيات الصخرية والجوية غير المتوقعة، والتي تدور على ارتفاعات مختلفة على سطح الكوكب. كما تم بحث التكنولوجيا التي يعقضاها تم هذا البحث العلمي الناقص.

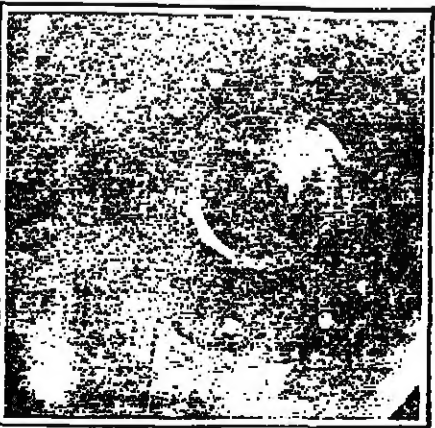
وهنا يتبادر إلى الذهن سؤال كيف يمكنك تصميم مركبة فضائية لتدور في دورة حول كوكب مثل الزهرة لسنوات، ثم تستمر بعد ذلك في مرورها عبر أجواء شديدة الكثافة في طريقها إلى سطح الكوكب بصورة بالغة جدا. وهذه هي الإجابة المختصرة لهذا السؤال، ومن هنا كانت مهمة البعثة التي قامت بالدوران حول كوكب الزهرة واحدة من أصعب وأعقد المهمات، بل وكانت أكثر دقة وتحديدا من رحلات الفضاء الأخرى التي قامت برحلات إلى الكواكب الأخرى بدون شخص.

وقد قامت إحدى شركات الفضاء الأمريكية بمدينة كاليفورنيا الأمريكية بتصميم وبناء مائتين المركبتين لمركز أبحاث الفضاء الأمريكي. لهما دوران حول كوكب الزهرة والذي دار حول الكوكب في دوران بيضاوي بدرجة عالية من الكفاءة، والأخرى حملت المجسات الأربعة، والتي تم تركيب مواد خاصة فيها لمقاومة الحرارة بالإضافة إلى ثلاثة صغيرة صنعت من المس النادر الصفراء، هذه القطعة التي تعد أكبر قطعة من المس تم تشكيلها للاستخدام الصناعي أو العلمي، لكن لماذا أخذت مثل هذه المسألة إلى كوكب الزهرة؟ لكي يعمل مقياس الطاقة الإشعاعية، والأشعة تحت الحمراء (المعروف بالراديو ميميت) بصورة جيدة تماما، وكما هو معلوم أن هذا المقياس يوجد في الجسم الكبير في المركبة الفضائية، كما أن هذه الآلة تستعمل لقياس المتغيرات الحرارية، أو الأشعة تحت الحمراء في الجو عندما ينزل المقياس بالبراشوت من ارتفاع يبلغ حوالي ١٠ ميلا إلى أسفل على سطح الكوكب.

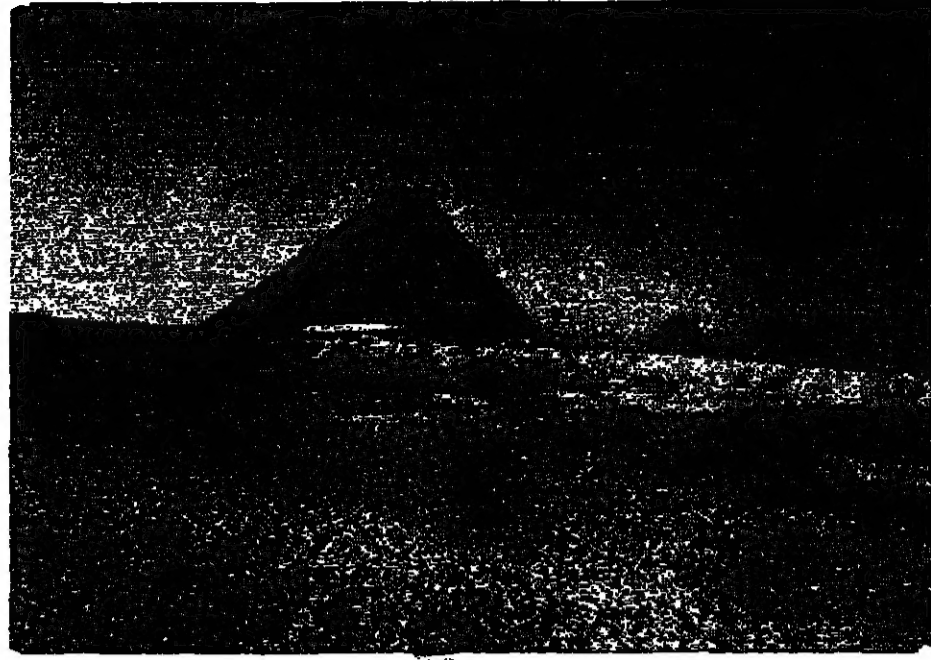
كما أن هذه الآلة قادرة على اكتشاف السحب، والتجمعات المائية، والتي يمكن أن تتحقق كميات هائلة من الحرارة ويمنع إشعاعها أن يرجع مرة أخرى إلى الفضاء. وتجدر الإشارة هنا إلى أن اكتشاف مصدر الحرارة الرئيسية ومصدر المياه تعد في غاية الأهمية لمعرفة الكثير عن إمكانية وجود الحياة أو بمعنى آخر الحياة على الكواكب.

ومن خلال ثلاثة الضغط في المسألة فإن أجهزة اكتشاف الأشعة تحت الحمراء تصعد إلى أعلى وإلى أسفل لتتنبأ مقلعا عرضيا عموديا في الجو عندما ينزل المقياس لقياس الأشعة.

بالإضافة إلى الأجهزة الدقيقة الأخرى التي تراقب الحرارة والانزلاق البصري للتلوث نفسها، وعلى كل حال فإن التلوث المصنوع من المس ونظام الوفاقية من الحرارة هما من تتوقع التكنولوجيا التي قلمت بالابحاث العلمية على كوكب الزهرة - فينوس - وفي المقام، فإن اكتشافات المركبات الأمريكية لكوكب الزهرة ضللت أشياء جديدة على طريق البحث والتخليق. وقد أكد العلماء الأمريكيون في اجتماعهم بمدينة كاليفورنيا بأن كوكب الزهرة يوجد به مساحتان بركانيةتان كبيرتان، ولم يستبعد كذلك وجود محيطات كبيرة من المياه، بل وصولا إلى حد توقع وجود مناخ الملائم لمعيشة الإنسان على هذا الكوكب الذي يقعون منطقتهم مشبهها بمناخ الأرض. وعلى أي حال فإنهم اتفقوا على أنه لا زال هناك المزيد من البحث، والدراسة لاكتشاف الكثير من الظواهر التي لا يستطيع المرء بسهولة تفسيرها.



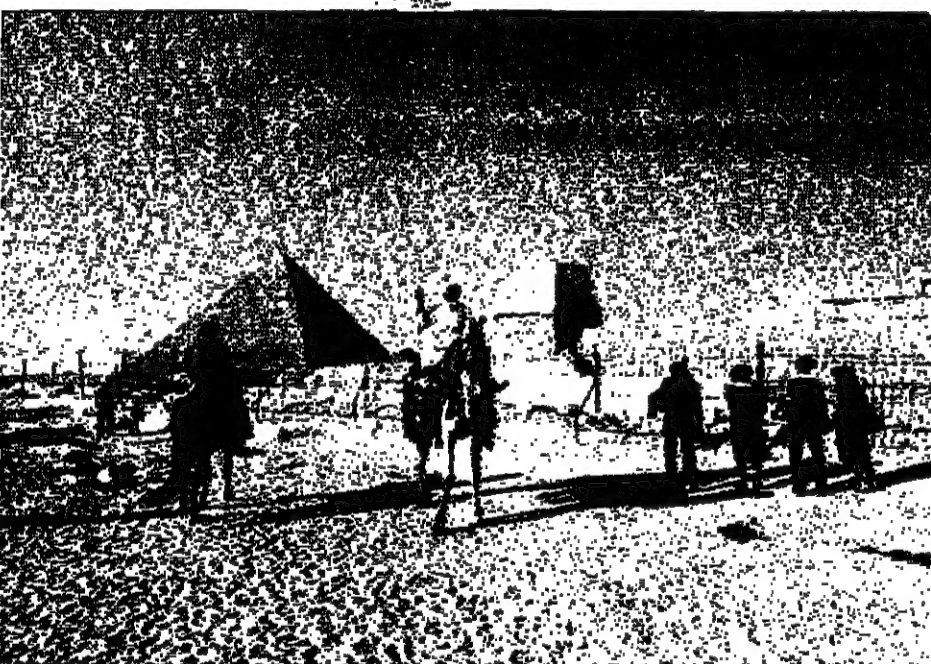
□ من خلال عين صنعت من المس. استطاعت إحدى المركبات الفضائية رؤية كوكب الزهرة حبيس. أكثر من ثلاثة أعوام □



□ (نا ويك والزمن طويل) □



□ أبو الهول يتطلع إلى الشرق.. هل هو رادار مصر؟ □



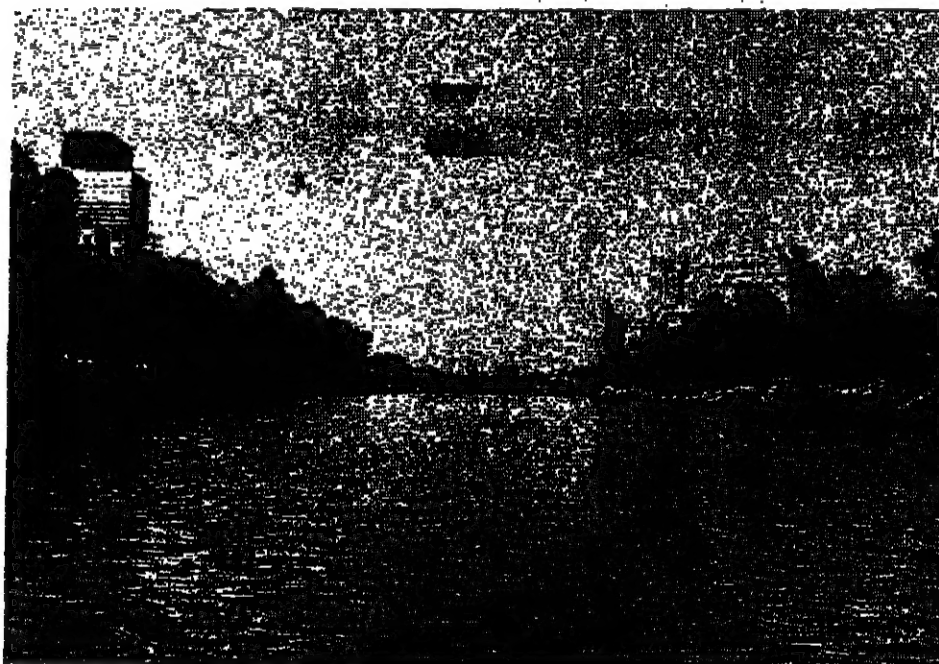
□ الصبا لن عصي □



□ البرج أعلى من الهرم.. لكن ظل الهرم لا يتكسر في الماء. □



□ النيل يشق مصر.. والفلاح يشق النيل □



□ البحر الأبيض المتوسط مر من هنا □

● النيل والهرم.. ما الذي يجمع بينهما؟

فتك التاريخ بجذوره، والعمر الطويل بتفاصيله، والمستقبل بغموضه. أما الحقيقة الحضارية الثابتة فإنها تؤكد على حميمية العلاقة الأسرية القلقة بين الأب (النيل) وأبنته الثلاثة، تلك العلاقة التي ما كانت لتقومولا تقابل الإنسان مع حاجاته ونزواته وتطلعاته العظيمة، ولو لا استجابته لخيالاته وغروره التاريخي.

لكن رسوخ هذه المنظومة الحضارية النيل الذي يجري والإهرامات

الخليقة تقاوم الزمن، يترس سؤال كبير حول قدرة الإنسان الذي كبح جماح

النهر وروضه، وشيد الإهرامات وهندسه.

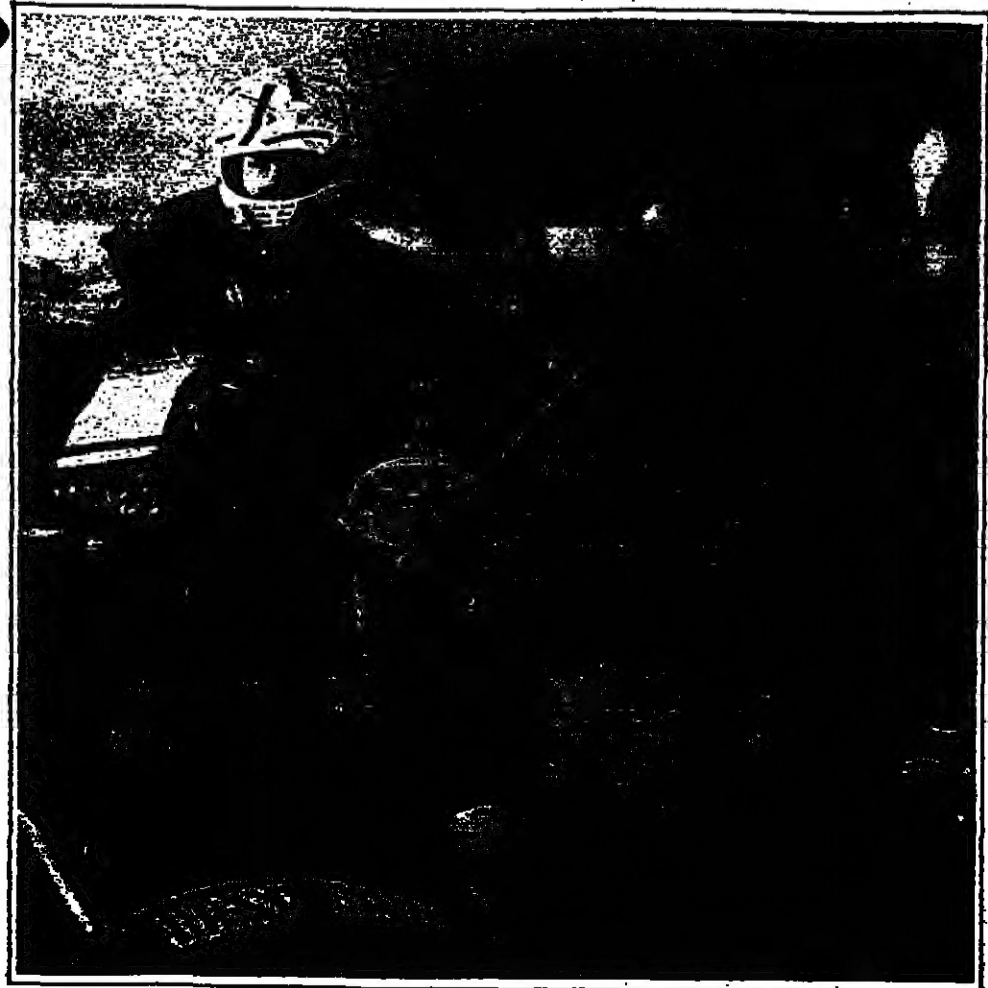
هل يستطيع هذا الإنسان النهوض من جديد بعوامل ذاتية بحتة، وبواقعية حضارية ناشئة عن علاقة جديدة، أو فهم لعلاقة قديمة مستترية؟ هذا السؤال أو هذا التصور بمعنى أدق، نابع من القناعة بأن عبقرية المكان من عبقرية الإنسان.. وليس العكس..

سباق الصحراء أصبح

سباق القلق

منذ الانطلاق في سباق باريس - دكا، لم تتوقف عن التساؤل: ليس هذا السباق المجنون في الرمال الأفريقية يخطر على الكثير من المشاركين فيه والذين لم يستنوا تقدير مخاطر هذا الاختبار. لدينا حتى الآن ثلاث ضحايا: أرسولا زينشر - صحفية في مجلة طو بوانت..، والهولندي بيتر أوترهيمز، وطفل من مالي دهمس على الطريق عند مرور فريق برنغال. أما عن الجرحى والذين يمانون من كسور مختلفة فهم الآن سبعة. ولا يدخل في حسابنا دور الجروح الطفيفة وقائدو الدراجات النارية والذين عثر عليهم تحت دراجاتهم بعد أن انقلب بهم، وكذلك المنسحبون والذين ضلوا الطريق مثل الفريق المكون من جاكس أكس - سكود براسور، الأول حتى لك الحين في مجموعة العربات، والذي يحتل الآن المركز الأربعين في التصنيف العام.

المنويات منخفضة جدا لدى المنظمين، وحتى الآن لا نستطيع تحديد مكان فريق ابن ماريغريت تاتشر والذي اختفى في نواحي نيموين. ولكن الشخص الأكثر حزنا بين المنظمين هو ذلك الذي استأذنته أرسولا زينشر في الصعود إلى العربة التي لاقت حتفها فيها حيث اصطدمت العربة في أحد المنعطفات بالحاجز وانقلبت، ولأدت أرسولا زينشر حتفها على الفور وأصيب الركاب الثلاثة الآخرون بجروح متفاوتة خطرها إصابة ميري جاردين.



أخبار

أضراب سائقي الشاحنات الإيطالية

ميلان - مئات الآلات من سائقي الشاحنات بدأوا أمس الأول أضربا على نطاق إيطاليا، ربما يتسبب في تعثر في المواد الغذائية والجازولين وزيوت التدفئة.

وقد توقف عن العمل ٧٠٠ ألف من مالكي الشاحنات بالإضافة إلى ٣٠٠ ألف من الذين يعملون بالآجر على شاحناتهم.

ويأتي الإضراب من أجل الضغط على الحكومة بهدف تخفيض أسعار وقود الديزل وتسهيل شراء المعدات الجديدة.

ودعا وزير المواصلات إلى عقد اجتماع عاجل مع ممثلي سائقي الشاحنات في محاولة لإنهاء الإضراب.

وقد اقترح قادة العمال تحديد الإضراب مدة أسبوع إذا فشلت هذه المبادرات.

افخاخ على الحدود الألمانية

هيلمسد - قال خفر الحدود في ألمانيا الغربية أن شخصا من ألمانيا الشرقية إما أن يكون قتل أو جرح عندما حاول الهروب إلى ألمانيا الغربية.

وقالوا أنهم سمعوا أحد الإفخاخ المنصوبة على الحدود وهو يتفجر.. بعدها رآوا خفر الحدود في ألمانيا الشرقية وهم يصلون شخصا على نقالة.

ووقع الحادث على نقطة الحدود بين الالمانيتين على بعد ١٢ ميلا جنوب نقطة هيلمستيد الواقعة على الحدود.

ومعروف أن سلطات ألمانيا الشرقية قد نصبت افخاخا على الحدود لمنع هروب اللاجئين منها إلى ألمانيا الغربية.. بالإضافة إلى أسلاك شائكة يبلغ ارتفاعها تسعة أقدام.. وهناك أيضا أسلاك مكهربة وإبراج مراقبة وكلاب متوحشة على امتداد الحدود البالغ طولها ٨٥٥ ميلا.

اليوم في التاريخ

اليوم هو السبت - ١٣ فبراير - وهو اليوم الرابع والأربعين من عام ١٩٨٢، تبقى من العام ٣٢١ يوما.

أهم الأحداث التاريخية في هذا اليوم

١٦٩٢ - منبجسة سكان الجبال الإسكوتلنديين في غليتيكي بعد أن رفضوا الولاء للملك ويليام الثالث ملك إنجلترا.

١٨٢١ - وافقت النمسا على طلب فيرناند الرابع بإرسال جيشها إلى نابولي لاضمان الثورة.

١٩٠٩ - أرغم كيميال باشا على الاستقالة في تركيا.

١٩٧٥ - أعلن القبارصة الاتراك عن ادراجهم المنفصلة في الجزء الشمالي من قبرص.

١٩٨٠ - الانبياء اليوغسلاف أصدر أول نشرة طبية أشارت المخاوف بأن الرئيس يتوق أصبح على حالة الموت.

■ فكرة اليوم

انتصارنا العظيم. ليس في عدم الفشل أبدا ولكن في النهوض مرة أخرى بعد كل لحظة فشل.

كونفوشيوس



عن عرب نيوز

الإدارة الأمريكية.. سنة أولى!

بقلم: الدكتور فؤاد عبد السلام الفارسي

لو أننا عندما بالذاكرة قليلا إلى الوراء ولعدة لاتزيد كثيرا على عشرين عاما من الزمان لوجدنا ان منزلة منصب الرئاسة الأمريكية قد مرت خلال تلك الفترة القصيرة نسبيا بمرحلتين مختلفتين تراوحت بين الضعف والقوة والصعود والهبوط بدءا بالرئيس الأسبق ريتشارد نيكسون وانتهاء بالرئيس الحالي رونالد ريغان. وذلك على النحو التالي..

خلال فترة ولاية الرئيس نيكسون الأولى بلغت قوة منصب الرئاسة الأمريكية أقصى مداها، ثم عادت للهبوط حتى وصلت إلى أدنى مستوى لها في العصر الحديث أبان احتدام مشكلة ووترجيت المعروفة والتي انتهت باستقالته.

بعد ذلك خلفه الرئيس جيرالد فورد الذي كانت فترة رئاسته في تقديرى غير ذات طابع مميز على الإطلاق بحيث لم تترك أي بصمات واضحة على السياسة الخارجية الأمريكية سواء خلال فليها أو عندما أصبحت في ذمة التاريخ..

ثم جاء من بعده الرئيس جيمي كارتر الذي لوحظ انه وصل إلى البيت الأبيض بصورة تشبه المغلقة وبطريقة وان تكن بسيطة إلا انها غير ذات سابقة من حيث كونه رجلا غير معروف نسبيا على المستوى القومي الأمريكي. ومع ذلك فقد أعطى ذلك الرئيس زخما جديدا لمنصب الرئاسة خلال السنة الأولى فقط من فترة ولايته، ولكن سرعان ما تبين بعد ذلك عدم قدرته على اتخاذ القرارات المناسبة وبمضي آخر فقد كان هناك تمييع في السياسة الخارجية الأمريكية وقد قيل ان بعض مساعديه كانوا أكثر منه قوة وتأثيرا فيما يتعلق بوضع أسس وضوابط السياسة الخارجية.

والخروج وصل الرئيس الحالي.. رونالد إلى البيت الأبيض والذي لا نذكر بأنه أعلى منصب الرئاسة الأمريكية ما يجب ان يكون عليه من القوة، وارجو ان لا يعثرني القارئ مبعضا لو قلت بان خلفيته السابقة كممثل سينمائي خصوصا لأدوار رعاة البقر التي تلازم مزاج الفرد الأمريكي العادي تتفق مع تطلعاته وما يجب ان تكون عليه شخصية رئيسة من حيث البسالة والعفوية والأيمان بان الأمور تؤخذ والتخطى..

وأود ان أشير هنا وبإيجاز شديد ان مكانة أمريكا عالميا لمفيدة من خلال مفهوم القوة قد تحسنت ولكنها من ناحية السمعة الدولية التي ظلت تمتعت بها الجمهورية الأمريكية كصانع للديمقراطية فإنها ما زالت متأثرة بصورة سلبية لأسباب عديدة بعضها داخلية ومعظمها خارجية، فيلجأ للسياسة الخارجية يبدو في أنه على الرغم من وجود مساعدين ومستشارين فقيهاء إلا ان الرئيس ريغان مازال هو صاحب الكلمة الأولى وان كان المرء لا يستطيع ان يجسد على وجه التحديد أبعاد السياسة الخارجية الأمريكية في عهده على الأقل فيما يتعلق بمشكلة الشرق الأوسط.

وقد يتبادر إلى ذهن البعض ان وضع وتنفيذ السياسة الخارجية في أمريكا أمر سهل، ولكن الواقع غير ذلك تماما حيث انه لا تعثرات تتعلق بتفكيرها في المجتمع الدولي وايضا لتفكيرها السياسية الداخلية ولأسباب تتعلق بتدخل ذات ميل واهواء صهيونية هنا وهناك وكذا لإبمالاد الفرد الأمريكي المعادي تجاه السياسة الخارجية، ولغير ذلك من الاعتبارات فان رسم وتنفيذ سياسة خارجية أمريكية جديدة أمر صعب ومعقد، الا انني استذكر هنا بان من يديها السياسة عموما ان تكون لها أولوياتها، وهذا في تقدير العديد أمر مفقود أو هو على الأقل ذو صبغة اجرائية بطنية لدى صانع القرار الخارجي لأمريكا.

وبمناسبة الأولويات، فنحن نتذكر ما أدلى به المستر جورج بوش وأخذه للعالم من خلال محاضرة علمة القاعة غداة فوزه بمنصب نائب الرئيس ريغان محددا معالم السياسة الجديدة التي تعزز الإدارة الجديدة ان تفرسه، حيث ذكر ان العناصر الرئيسية التي ستركز عليها هذه السياسة تتمثل في: المبادئ الثلاثة التالية:

- ١- التعاون.
- ٢- الانسجام المستمر أو التوافق.
- ٣- الثقة أو الائتمان.

ولو القينا نظرة مقارنة بين هذه المبادئ بصورتها المجردة وما تم انجازه فعلا نحو تحقيقها بعد مضي عام كامل على تولي الإدارة الجديدة السلطة لوجدنا ان هناك ثغرات غير واضحة تكثف مبدأ التعاون، وبالنسبة لمفهوم الائتمان فقد أصبح أكثر وضوحا عن ذي قبل، ويرجع هذا في تقديرى إلى شخصية الرئيس الأمريكي نفسه أكثر من أي سبب آخر.

أما فيما يتعلق بعيدا الانسجام التوافر في سياستها الخارجية وانتظامها فهذا أمر مشكوك فيه لأسباب عديدة فليهما رجل الشارع البسيط قبل الخلق وكان آخر مظاهرها استخدام أمريكا لحق النقض «الفيتو» لتعطيل قرار مجلس الأمن بإدانة واضحة لإسرائيل لا يختلف عليها اثنان.

وفي الحقيقة لقد كان هذا التصرف من جانب أمريكا مذهلا ومخيبا لآمال كثيرة وهو الأمر الذي يدعو المرء للتساؤل عما اذا كانت أمريكا تتخذ مثل هذه المواقف بناء على قاعدة سياسية ثابتة ومدروسة لديها أم ان السياسة الخارجية الأمريكية مازالت عرضة للتغيرات العرفية والمفاهيمات السياسية الداخلية..؟

ولاشك عندى بالطبع وعند الكثيرين بان الصهيونية تلعب «بولك» ماتحمله الكلمة من معنى لفظي ولغوي.. دورا أساسيا فعلا في توجيه معطيات السياسة الأمريكية، ومع ذلك فالحق يقال اننا لاننكر انه مزال للادارة الأمريكية ارادة ولكنها ارادة متكبلة ومعصوبة العينين، الأمر الذي يدعونا لتفسير هذه التصرفات والإجابة على التساؤلات المطروحة حول ما اذا كان تصرف أمريكا الأخير في مجلس الأمن نابعا عن اسس سياسية أم ان هذا في الحقيقة لايمدو الا ان يكون نوعا من السياسة المتفردة..؟

وما التوفيق إلا من عند الله..

«عن الزميلة الجزيورة»

اللمعة كلمة المدينة

مجلس الأمن الاسلامي هل هو حقيقة !!

الانتان والريجون دولة اسلامية جميعها قامت من الاستقلال الامرين اما بشكل مباشر أو غير مباشر هذه الدول لاتزال مستهدفة في ذاتها ووجودها واستقلالها وكرامتها ونموها. هذه الدول ان تكون في ممان من ذلك المستمر الخاسر غربا كان أو شرقا. جميع هذه الدول هي محط انظار الطامعين والمستعمرين الشريرين الذين لاتزال شبريتهم مدفوعة لهضم حقوق كل واحد من هذه الدول. ومع هذا فنحن لاتزال نرى بيوتا متلاعقا من الدول الاسلامية يسوق لها لم تستوعب دروس الماضي ولا تزال تفتن في تلويا لاستعمار اما رغبت في استمرار لاجلعية أو رهبة من سيف وبنقله وبولائه كما يمسك ذلك واضحا في الاجتماع الاخير للجمعية العمومية للأمم المتحدة حيث لم تلتفت كل من تركيا وتشاد والجزير وجزر القمر عن التصويت لصالح مشروع القرار العربي.

وكن امتنا عن التصويت أو تخفيها عنه بوزار التصويت ضد لانها دول اسلامية وحسب.. واليوم نطعمنا الانباء بجزر الدول الاسلامية الخيرة في ايدى صيغة مجلس أمن اسلامي يحسن حقوق المسلم الاسلامي ويؤيد الدول الاسلامية من حلة السراول.

على موائد اللام. خاصة اولئك اللام الذين يمسكون بأكبرهم على ما يسمى بمجلس الأمن الدول والذي يجب ان يقع اسمه الآن في مجلس كفتيت اسرائيل طمنا ليعين على الوتاتير القصدية ان تصنيف إلى لاسر اسمها «العربية» بدل من «الاسلامية» ولكن التسمية مجازية ومتحولة مع ما تلمحه الدولة كبريانية.. العربية.

ان الدول الاسلامية تنجح النضال والحدود والافسالت والمجنيز والاثونوم والاختلاف والتوازل والبيروق والغلز والفساد والظلم والحريز والوجوت وتضمر والمخمين والسوم والحيثين والعشيب والمعلق والبرية أكثر من ثلاثة آلاف مطن ومكنا من الموانئ والبحرية.

هذه الدول لو رغبت استقلال أو مرور طفرات الاتحاد السوفيتي في مظارنا أو في لوجولها كخبر لاجلجي سيد لقيامه بفرز الدولة الاسلامية لاجلجمة هفلساتن أو فعلت مثل هذا الامر لثغرت بله الاحداث ولا لتحتل الاتحاد السوفيتي ان يقي في أفغانستان اليوم وانه مثل هذا القول يطبق على الوتاتير القصدية التي تبول طفراتنا واستقلالنا سواتي بلاد المسلمين لكي تفتن نفس الطفرات ونفس بها أباينا وأطفالنا والمؤن والخبرة هي وقت الاستقلال لعامة العرب والاسلاميين.

بها أباينا وأطفالنا في فلسطين.. هذه الامم التي تظلمت التي تشرعن في موانئنا الاسلامية في لاني انتزعت منا هبتها وسجودنا الاقصى المبارك في لاني هل لنا ان نتصور ان للمسلم الاسلامي في بلد اثن يستجمع شجاعته ويؤيد صفة ويرسي في عرقه شفاوط أمريكا وروسيا والدول الاستعمارية ويمن بجرارة وشجاعة عن ملك مجلس الأمن الاسلامي ليكن يوسعة تبنى القرارات التي يعجز عن تبنيها مجلس الأمن الدولي ذلك المجلس المشلول الذي أصبح الآن في حلة من يجره من سيف الفيتو الامري والسوفيتي.

متى تستطيع ان تحرر امسا من ضغوط هذه الامم التي أصبحت سبوا ضغوط فوق والخب المسلمين متى تستطيع الدول الاسلامية ان تملك كلمة لا.. وتم.. في وجه الدول الكبرى التي يتحقق لها مفهوم الاستقلال بمعناه الفوايح.

متى يصبح لجمهورياتنا وريجون دولة اسلامية ان تقول لأمريكا أو روسيا أو كين أو فطمت كذا.. سنسلط كذا.. وكذا.. بموجب ميثاق الأمم المتحدة الذي يمسك عليه انتم وحلفائنا عليه نحن.. متى يصبح بمفهوم دول العالم الاسلامي ان تكون شائعة لكي تلحق استقلالها الاقتصادي والعسكري عن تسمية الدول الأخرى.

لقد سمعنا ولينا قبل أيام كيف ان بريطانيا قلت ولم قلعد لجره اننا ما لجرى بسط حيث رغبت ما لينا لقياس ورايتها من للتصويرات البريطانية لقياس مشتركنا من لعب الاطفال اليابانية أو كما ان سيكتي اليه الامر أو اعنا جميعا عن كفتيت مشتركنا من لعب الاطفال اليابانية أو

لقد سمعنا من كية السيارات السوفيت التي تستوردها - الحيلة ان سلما واحدا ان يموت بسبب مثل هذه الاجراءات بل ان العكس صحيح فقد يفر مثل هذا الانصراف ملتين الدول التي يمكن اعادة توظيفها في مشاريع زراعية في غينيا أو بنجاليش أو بامبسان أو السودان ول لاقل فل عشرات المصانع اليابانية أو الأمريكية أو الأوروبية ستلق.

كما ان طويري الماطين عن العمل مستخدم بهم شوارع طوكيو ونيويورك وباريس ولندن ويون. هذه هي المثلث التي يمكن ان يحصل عليها المسلمون ولو تفكروا حرية اتخاذ القرار ولو استطاعوا ان يستعملوا عقولهم ولو مرة واحدة.. هذه هي بعض الامم التي تفتن في تلويا لاستعمار اما رغبت في استمرار لاجلعية أو رهبة من سيف وبنقله وبولائه كما يمسك ذلك واضحا في الاجتماع الاخير للجمعية العمومية للأمم المتحدة حيث لم تلتفت كل من تركيا وتشاد والجزير وجزر القمر عن التصويت لصالح مشروع القرار العربي.

وكن امتنا عن التصويت أو تخفيها عنه بوزار التصويت ضد لانها دول اسلامية وحسب.. واليوم نطعمنا الانباء بجزر الدول الاسلامية الخيرة في ايدى صيغة مجلس أمن اسلامي يحسن حقوق المسلم الاسلامي ويؤيد الدول الاسلامية من حلة السراول.

على موائد اللام. خاصة اولئك اللام الذين يمسكون بأكبرهم على ما يسمى بمجلس الأمن الدول والذي يجب ان يقع اسمه الآن في مجلس كفتيت اسرائيل طمنا ليعين على الوتاتير القصدية ان تصنيف إلى لاسر اسمها «العربية» بدل من «الاسلامية» ولكن التسمية مجازية ومتحولة مع ما تلمحه الدولة كبريانية.. العربية.

ان الدول الاسلامية تنجح النضال والحدود والافسالت والمجنيز والاثونوم والاختلاف والتوازل والبيروق والغلز والفساد والظلم والحريز والوجوت وتضمر والمخمين والسوم والحيثين والعشيب والمعلق والبرية أكثر من ثلاثة آلاف مطن ومكنا من الموانئ والبحرية.

هذه الدول لو رغبت استقلال أو مرور طفرات الاتحاد السوفيتي في مظارنا أو في لوجولها كخبر لاجلجي سيد لقيامه بفرز الدولة الاسلامية لاجلجمة هفلساتن أو فعلت مثل هذا الامر لثغرت بله الاحداث ولا لتحتل الاتحاد السوفيتي ان يقي في أفغانستان اليوم وانه مثل هذا القول يطبق على الوتاتير القصدية التي تبول طفراتنا واستقلالنا سواتي بلاد المسلمين لكي تفتن نفس الطفرات ونفس بها أباينا وأطفالنا والمؤن والخبرة هي وقت الاستقلال لعامة العرب والاسلاميين.

بها أباينا وأطفالنا في فلسطين.. هذه الامم التي تظلمت التي تشرعن في موانئنا الاسلامية في لاني انتزعت منا هبتها وسجودنا الاقصى المبارك في لاني هل لنا ان نتصور ان للمسلم الاسلامي في بلد اثن يستجمع شجاعته ويؤيد صفة ويرسي في عرقه شفاوط أمريكا وروسيا والدول الاستعمارية ويمن بجرارة وشجاعة عن ملك مجلس الأمن الاسلامي ليكن يوسعة تبنى القرارات التي يعجز عن تبنيها مجلس الأمن الدولي ذلك المجلس المشلول الذي أصبح الآن في حلة من يجره من سيف الفيتو الامري والسوفيتي.



عن عرب نيوز

سياسة المبعوثين

الرئيس الأمريكي ريغان مقتنع تماما الآن ان السنة الأولى التي أمضاها في البيت الأبيض لم تحقق ما كان متوقعا منها في السياسة الخارجية وخاصة في الشرق الأوسط.

فريجان خاض، اذا صحت التغيير وتصنيقه، عدة تجارب قاسية مع السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط ولم يكن يتوقع ان يمشي بنصف فشل في معالجة اخطر قضية تهدد السلام العالمي وتجعل إمكانية تحقيقه مستحيلة في ظروف دولية غامضة جدا لم تطلع فيها اجتماعات هيغ وغروميكي ولا مؤتمرات مدريد الكائن.

لقد لا تتحدث الدول الاسلامية بانها هي القوة لان الله معها والله لا يتخلى عن عبده المؤمن بل انما تخرس في لافوسا.. اليوم حتى لا ما كير في عيولنا بدنا فغله ونشده ونحن الذين شيدناه وعطيناه وسعدنا له من خيل غصنا لكي يصبح قوة واعطيناه من معنا لكي ينجي ويموت نحن.

لقد سمعنا ولينا قبل أيام كيف ان بريطانيا قلت ولم قلعد لجره اننا ما لجرى بسط حيث رغبت ما لينا لقياس ورايتها من للتصويرات البريطانية لقياس مشتركنا من لعب الاطفال اليابانية أو كما ان سيكتي اليه الامر أو اعنا جميعا عن كفتيت مشتركنا من لعب الاطفال اليابانية أو

لقد سمعنا من كية السيارات السوفيت التي تستوردها - الحيلة ان سلما واحدا ان يموت بسبب مثل هذه الاجراءات بل ان العكس صحيح فقد يفر مثل هذا الانصراف ملتين الدول التي يمكن اعادة توظيفها في مشاريع زراعية في غينيا أو بنجاليش أو بامبسان أو السودان ول لاقل فل عشرات المصانع اليابانية أو الأمريكية أو الأوروبية ستلق.

كما ان طويري الماطين عن العمل مستخدم بهم شوارع طوكيو ونيويورك وباريس ولندن ويون. هذه هي المثلث التي يمكن ان يحصل عليها المسلمون ولو تفكروا حرية اتخاذ القرار ولو استطاعوا ان يستعملوا عقولهم ولو مرة واحدة.. هذه هي بعض الامم التي تفتن في تلويا لاستعمار اما رغبت في استمرار لاجلعية أو رهبة من سيف وبنقله وبولائه كما يمسك ذلك واضحا في الاجتماع الاخير للجمعية العمومية للأمم المتحدة حيث لم تلتفت كل من تركيا وتشاد والجزير وجزر القمر عن التصويت لصالح مشروع القرار العربي.

وكن امتنا عن التصويت أو تخفيها عنه بوزار التصويت ضد لانها دول اسلامية وحسب.. واليوم نطعمنا الانباء بجزر الدول الاسلامية الخيرة في ايدى صيغة مجلس أمن اسلامي يحسن حقوق المسلم الاسلامي ويؤيد الدول الاسلامية من حلة السراول.

على موائد اللام. خاصة اولئك اللام الذين يمسكون بأكبرهم على ما يسمى بمجلس الأمن الدول والذي يجب ان يقع اسمه الآن في مجلس كفتيت اسرائيل طمنا ليعين على الوتاتير القصدية ان تصنيف إلى لاسر اسمها «العربية» بدل من «الاسلامية» ولكن التسمية مجازية ومتحولة مع ما تلمحه الدولة كبريانية.. العربية.

خلفيات إخبارية

يكتبها: رئيس التحرير

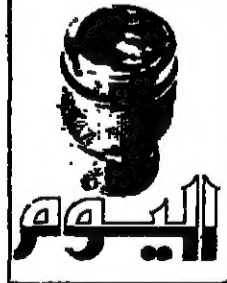
- رحلة الرئيس المصري القادمة إلى مسقط (٣) تلتق هي:
- ١- تعزيز التعاون المصري السوداني العماني على كل المستويات
- ٢- جسر نديش لدول العربية الأخرى لمعرفة تصورها لكيفية عودة مصر إلى العرب
- استمرار علاقاتها بإسرائيل
- ٣- الترتيب للقادمات المصرية عربية عليا أو سوية
- في مرحلة ما قبل الإعلان عن انتهاء الوضع القائم الآن
- مصادر القاهرة لاتعتقد بان أي لقاء من هذا النوع سيتم قبل ٢٥ أبريل
- الدول الأفريقية .. تتخذ قرارا .. حادا في الأسبوع القادم .. ضد تشاد لصلها على تنفيذ القرار الذي اتخذته يوم أمس
- القرار قد يشمل على طرد تشاد من منظمة الوحدة الأفريقية في حالة عدم استجابتها لما تقدر
- دولة أفريقية .. كانت تعارض هذا الاجراء .. ولكنه يحثي بشيل
- الأكثري
- إسرائيل تراقب باهتمام ما يحدث في سوريا .. كي تهيئ حريتها للقادمة في الوقت المناسب
- لحيات بهذه المطرمت .. راعتها
- الدول العربية في تونس .. لحيات بهذه المطرمت .. راعتها
- لواجهة كافة الاحتمالات .. ولأسيما بعد ان أكد المندوب السوري ان مايجري لا يوجد الا لا في اتعاان اعدام بلاده
- ليس صحيحا .. ان الاتحاد السوفيتي .. سيوقع الى التنازل بحجمه السابق .. او انه سيكتسب مواقع جديدة .. في لية صورة ذلك
- ماكانت الحصار العربية المطلة .. بعد ان تربدت لياه عن لاصالات وقوع فيه من هذا
- تنشط رئاسة إحدى لجأت الوسطة لوضع حد لحرب طويلة ثقلت هذه الرئاسة
- كاتلين من رئيسي الدولتين للتحريرين لتنشيط أعمال اللجنة
- رئيس اللجنة بدأ لاصالات مكثفة للحصول على تفويض بالتوسط شخصيا عن طريق رحلات مكثفة فريدة
- السبب رفض إحدى الدولتين المتحاربتين لعدم من شخصيات اللجنة
- وعن الزميلة عكاشة



عن الزميلة

- س: هل قرأت قصيدة بلقيس؟
- ص: نعم قرأت أكثر أجزاءها.
- س: أكثر أجزاءها؟
- ص: نعم.
- س: إنك بهذا تنفي عنها ما يشترط في القصيدة الحديثة من الترابط المتكامل.
- ص: أجل. إنني أنفي عنها ذلك، فهي ليست - مثلا - كقصيدته في رثاء أبيه، بل وليست كقصيدة ابن الرومي في رثاء زوجته.
- س: لكن ما رأيك فيها بصورة عامة؟
- ص: ما رأيي فيها، أو في الأعلانات التي سبقتها في الصحف المحلية، وكأنها بضاعة يابانية؟
- س: في رأيك: هل الإعلانات دعائية لها، أم للمعجلة التي نشرتها؟
- ص: لو كنت سياسيا لقلت: إن الأعلانات من أجل القصيدة نفسها، لكنني - كما تعرف - لست سياسيا، فانا إنني مضطر إلى القول: إن الأعلانات دفعت عليها المبالغ الكبيرة ترويجا للمجلة الناشرة.
- س: ما رأيك في أن يصبح الشعر، أو الموت، بعبارة أخرى، سلعة؟
- ص: لا رأي لي أبدا.
- س: هل تحفظ جزءا منها؟
- ص: نعم أحفظ أشد أجزاءها بشاعة وبعدا عن الرثاء:
- بلقيس
- أسألك السماع، فريما
- كلت حياته قديما لحياتي
- إنني لأعرف جيدا
- أن الذين قورطوا في القتل كان مرادهم
- أن يقتلوا كلماتي.

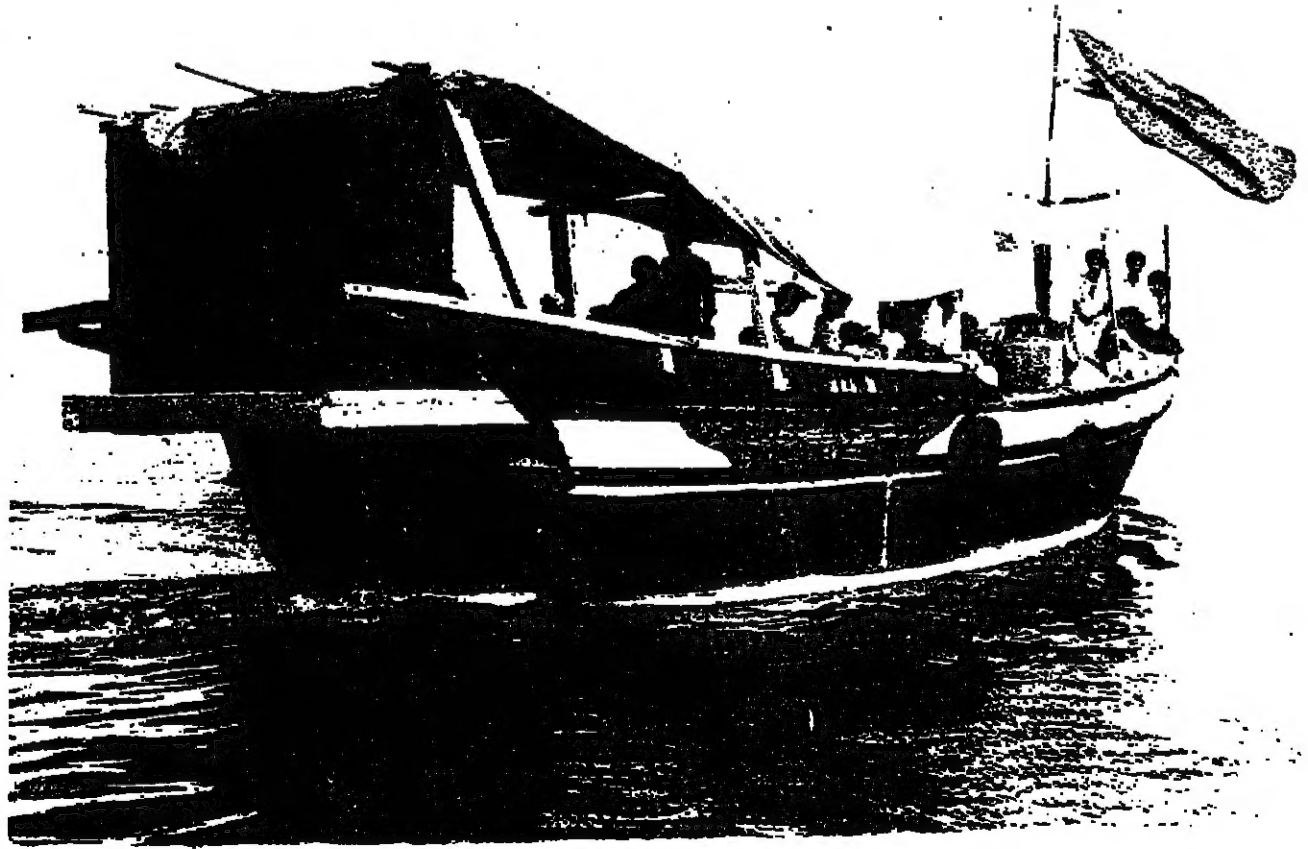
عن الزميلة اليوم



وأصبح بالخليج
بالخليج يواهب
الحار والودي

عبدالله
علي عبدالله
المبارك

عن الزميلة اليوم



صيدلية السقاف - شارع متقوجة العلم
صيدلية حي الشفاء - شارع الحجاز - حي
صيدلية بلال - شارع الخزان عمارة الزهرة
صيدلية الربوة - شارع الربوة
صيدلية السلامة - شارع حي المنقزة



المساء الرياضي... تحاور حكام ٨٢

حكم البطولة.. عبدالله سعيد مظهر: "كرة فيصل بن فهد.. أعتز بها.."

حوار:
حمود السلوة

حكم البطولة!!!
هو ضيف - المساء الرياضي - لهذا اليوم.. في سلسلة لقاءاتنا.
وفي بطاقة ضيف - المساء الرياضي - المعلومات التالية

● الاسم: عبد الله سعيد مظهر الفاروقي.
● العمر: ٢٩ سنة.
● المؤهل العلمي: خريج الكلية المتوسطة بالمدينة المنورة.
● العمل الحالي: مدرس تربية رياضية بمدرسة انس بن النضر الابتدائية بالمدينة المنورة.. ومنقسم الى جامعة الملك عبد العزيز فرع المدينة المنورة - تفرغ جزئي - تربية رياضية.
● الحالة الاجتماعية: متزوج.. ولدي طفل اسمه "عتان" عمره ستة وثلاثة شهور.
● بدايتي الرياضية: لاعب في نادي الانصار حتى موسم ١٩٩٠/٩١ هـ.. ثم تركت اللعب.. واتجهت للتدريس بالنادي حيث اجزت بنجاح جميع دورات اعداد المدربين الوطنيين.. عملت بالتدريس في نادي الانصار لمدة سنة.. وكنت ادرب صف الشبل.
● بعدها حصل خلاف بيني وبين احد الادريين بالنادي.. واتجهت للتدريس.. بعد ان دخلت دورة الحكام المستجدين في المدينة عام ٩٨ هـ والتي كان يحضر فيها الحكم الدولي مكي الجعيد.. بقيت سنة حكم مستجدا.. حتى عام ٩٩ هـ ثم درجة ثالثة.. وفي عام ١٤٠٠ هـ دخلت دورة الصقل بالرياض لحكام المملكة.. وتم ترقيتي الى الدرجة الثانية منذ ٤ شهور فقط.
● حكمت في دوري المدينة عددا من المباريات.. انا وزملائي محمد شريف.. ومحمد فودة.. وان كان الزميل محمد فودة سبقنا بسنة.
● اللحظة التي لن انساها.. واعتز بها في حياتي.. حين صعدت الى المنصة الملكية بملعب الملك.. وهناني صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز.. رئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم.. فقد كانت لحظة شعرت فيها بالاعزاز.. والفخر.. وكنت عند ثقة المسؤولين خاصة الاستاذ الدمام رئيس لجنة الحكم.



□ عبد الله المظهر □

● اول مباراة لي كانت في الدوري المشترك.. الكوكب والاتفاق بالخروج والتي كسبها الاتفاق ١/٠ صفر.
● مجموعة كبيرة من اللاعبين اخلاهم عالية في اللعب.. ولكن في المباريات التي شاركت فيها هناك الزوري من النهضة.. ومجدد.. وعبد ربه من النصر.. وعيسى خليفة من الاتفاق.. وابراهيم الحمود من الكوكب.. والخامدي ومحمد هاشم بلة من الشبل.
● وبدون مجاملة.. اللجنة الرئيسية وضعت ثقها بنا والحمد لله اننا وفقنا الى حد ما.
● انا فخور جدا بالروح الرياضية العالية لصاحب السمو الملكي خالد بن سعد رئيس نادي الشبل الذي هناني بعد المباراة رغم خسارة فريقه.. مؤكدا روحه الرياضية العالية.
● من الاشياء التي اعتز بها الكرة التي وقع لي عليها صاحب السمو الامير فيصل بن فهد في المباراة النهائية.. كما اعتز بالهاني التي تلقيتها من جمهور المدينة.. ومن الاستاذ ابراهيم بديري مدير مكتب رعاية الشبل.. كما اشكر الاستاذ علي عواد فودة.. وانس سلامة.. من نادي احد.. والاستاذ حامد سالم من الانصار الذين هانوني ايضا.
● المشكلة التي تواجهها حكما احيانا.. دخول مدلكي الاندية.. ومعهم الماء.. والثلج..! وان كان هناك اقتراح يدرس في لجنة الحكم يعلج هذه المشكلة.. يتضمن عدم معالجة اللاعب المصاب داخل الملعب.. بل تكون معالجته خارج الملعب.
● شكري للجزيرة المسانية.. على هذا اللقاء!! وشكري.. وتقديري.. للرجل الذي متحننا الثقة.. الاستاذ عبد الرحمن الدمام!!
● امل ان نتاح لنا فرص المشاركة في مباريات اكثر.. وكذلك حضور الدورات العالية.. والاقليمية.. للاطلاع.. والمساعدة.. والاستفادة من خبرات الآخرين.

لماذا ألغى عقد جوبير! إدارة الشبل تقف مع لاعبيها تحسين.. ضد جوبير!



□ تحسين □

□ جوبير □

عائلي هلالية.. وأنا أريد انتصرا!

مشكلة هذا الشاب الذي ستمحدث عنه في الأسطر القادمة انه تصراوي اي ذو ميول كروييه تصراوية ويرغب في التسجيل بهذا النادي.. لكن عقلته باكملها هلالية وتعارض تسجيله في النصر وتخرد بين الهلال او ابعاد فكرة التسجيل في الاندية من ذهنه!!
هذا الشاب اتصل بالمساء الرياضي وطلب حلا لمشكلته فهو كما يقول طالب في القسم العلمي "نانيه نانوي" يدرس في ثانوية الفاروقي



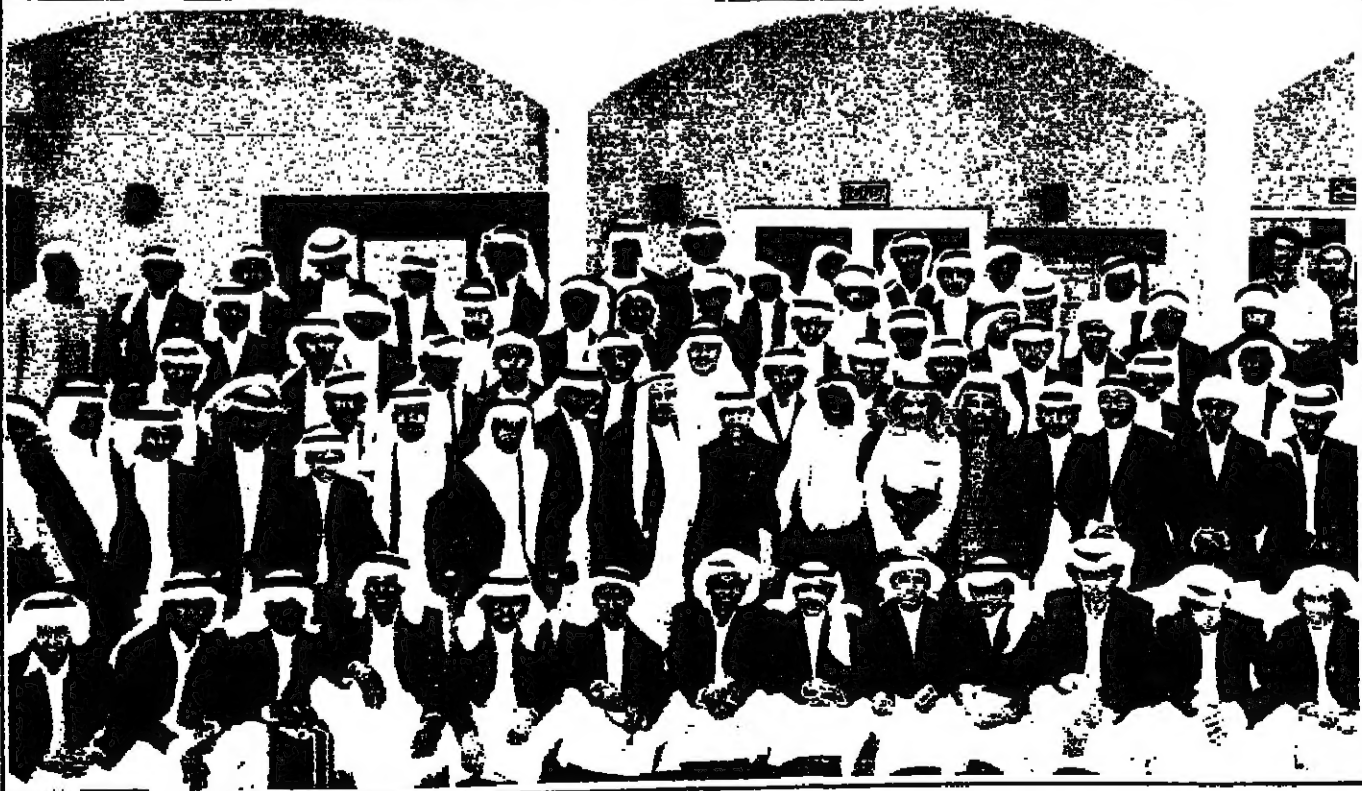
□ هلال □

الحصيني: وتحقق أمني في المنتخب

علق حارس مرمى فريق كرة القدم بالنادي الاهلي منصور الحصيني على خبر انضمامه لمنتخبنا الوطني لكرة القدم بانه استقبل هذا الخبر بسرور بالغ بعد ان تحقق ليله في نيل شرف المشاركة مع المنتخب الوطني وخدمة الوطن في واحد من أبرز النشاطات الشبلية.
وقال الحصيني بانه يامل ان يقدم مستوا جيدا وان يكون عند حسن ظن المسؤولين في الاتحاد السعودي لكرة القدم وادارة المنتخب وجهلده الفني..
كما قدم شكره الجزيل لمنحه هذه الثقة القلبية وشكر الجماهير الرياضية التي كانت تتأدي بضمه للمنتخب.
وتجدر الاشارة الى ان الحصيني الذي برز في الدوري المشترك لكرة القدم يعد من أفضل حراس المرمى هذا الموسم.. وسيكون تواجده في فريقنا الوطني دعما لحراسه المرمى فيه..

كما قد اشرنا في المساء الرياضي خلال اقامة مباريات الدوري المشترك لكرة القدم الى ان خلافا قد نشب بين مدرب الشبل السابق السيد "جوبير" ولاعب الفريق ابراهيم تحسين ذلك ان رغبة جوبير هي في اشتراك تحسين في خط الوسط.. بينما كان ابراهيم يطلب بشاركه في مركز الاساس خط الدفاع.. ونتيجة لذلك فقد غاب تحسين عن مباريات عديدة للشبل.. ثم عاد للمشاركة من جديد بعد ان وعته الادارة بحل الموضوع مع نهاية الدوري حفاظا على الفريق الذي كان يخوض اصعب مراحل الدوري.. وجاءت مشاركة تحسين وجماعته في خط الوسط.. متواضعة في الشوط الاول من لقاء الكاس امام الاتحاد حيث اشترك لاعب في خط الوسط في وقت كان دفاع الشبل يحتاج لخبرة ابراهيم تحسين الذي تعود اللعب في هذا المركز.
وقد عمل مدرب الشبل السابق "جوبير" على اخراج تحسين في الشوط الثاني لعدم توفيقه في خط الوسط..! وان مدرب الشبل السابق كان يعيجه تعنته واصارده على تنفيذ "ارائه دون الاخذ بوجه نظر الاطراف ذات العلاقة ونتيجة عواقب اخرى سبلتها هذه الادارة الشبلية.. فلان قرار الاستغناء عن خدمات جوبير لم يكن وليد اللحظة بل تم اقراره قبل مباراة الكاس على ان يعلن بعدها..

عدسة "المساء الرياضي" مع شباب "اسبوع الاخاء"



● في اسبوع الاخاء السعودي البحريني.. ثم انتقلت العدسة لظفر الرياض حيث سجلت لقطات من وداع الوفد..



● عدسة المساء الرياضي كانت مع سمو الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشبل اثناء اجتماعه مع الشبل المشاركين

